

جانگیر

CHECKED

شکسیر کے مشہور نیپے ہلٹ کا ترجمہ

جسکو



Checked
1987

منشی محمد امتیاز علی صاحب بی آر نے

فصح اور بامحاورہ اردو میں تیب دیا

اور

CHECKED 1993

حسب فرمائش منشی امرا علی صاحب

پروفیسر ریاض الحسن گولنگی عین اللہ صاحب کے

اپریل ۱۹۹۳ء

اشتہارات

فیروز و گلنار

خاص کیسے کہ شہزاد انگ رومو جولیت کا ترجمہ۔ قدرتی خیالات انسان کا تجافوٹ۔ جوانی کی تڑنگ۔ عشق کی رنگ
کا پورا چہرہ۔ بغض و عداوت کا آئینہ۔ کاوش و جدت و وصل کی قدرتی تصویر۔ سبکی زبان کی باکیز کی۔ محاورات کی
شستگی۔ الفاظ کی بندش و حشرات اصریانات کا قدرتی جوہر۔ بول چال کا میاں شہزاد پن و یکینے سے قلقل رکھتا ہے یہ
پہلا اثر اس پر دو مین اس غریبی سے ترجمہ ہوا۔ اور سبکی بابت بھدوستان کے نامی اخبار دن نے نفرت ذیل ریویو
میں تحریر فرمائی۔

او وہ سچ۔ نیز روزِ گلشنارِ عمدہ لہجہ کی کمالِ اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ اردو میں پہلی تصنیف ہے جس کے اعلیٰ خیالات و کمالِ ادب و سطر
اردو اخبار۔ نیز روزِ گلشنارِ فصیح و بامحاورہ ترجمہ ہے۔ کتاب قابلِ دید ہے۔

خبر عام - فیروز گنگا را پانی وضع کی پہلی کتاب ہے۔ یہ پہلا ڈاکٹو جوائس لطافت سے اردو زبان میں لکھا گیا ہے۔ ہندوستانی - نہایت ملود یا محاورہ زبان میں لکھا گیا ہے۔ مختلف سینوں کو بہت خوبی سے بیان کیا ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جس میں عذرا کے اردو میں ترجمہ کی گئی۔

انڈین بیچ - ہماری اردو زبان میں ان کے ایک ایسی کتابتیں - ایسا ترجمہ ہماری نظر سے نہیں گذرا۔
طوطی - ہند - یہ نامک واقعی قابل دیدہ - عبارت خستہ ورفہ - مضامین جبت طرزیان و لغویہ -

جوئیس گزٹ۔ ایسی پادری زبان و نفیس خیالات میں کوئی کتاب نہیں
 کوہ نور، اردو میں اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے۔ زبان کی لطافت اور طرزِ بیان کی خوبی میں آپ ہی اپنی تعمیر ہے۔
 قیمت ۱۰۔ اور محصول ڈاک ۲۔
 المشترق، مثنوی امراؤد علی۔ امین آباد گلمستون

البرٹیل

[illegible]

المشتر - منشی امراد علی دکناء امین آباد لکھنؤ۔

ذیل کے مشہور اختیاراتوں نے اسپرین ریویو کیے ہیں

[illegible][illegible]



اشخاص ڈراما



کریم بخش۔ خادم مرزا آغا حسن۔

اہل نائٹکس۔ (تماشے والے)

دو دیہاتی گورکن۔

شاہزادہ ہمایون اختر۔ شاہزادہ اکبر آباد۔

کپتان۔

سفیر

ملکہ شمس النہار۔ ملکہ شہر سنبر و مادرِ جہانگیر۔

مہربانو۔ دختر مرزا آقا حسن۔

مولوی۔

بادشاہ متوفی کی زوجہ۔

مقام ڈراما - شہر سبز

شاہ فرخ۔ بادشاہ شہر سبز۔

جہانگیر پیر شاہ متوفی دربارِ رزاق شاہ حال۔

میرزا آغا حسن - وزیر شاہ۔

اختر مرزا۔ محبت جہانگیر

منصور۔ پسر مرزا آقا حسن۔

اکبر علی۔

امیر احمد

خواجہ ہاشم مصاحبین بادشاہ

صفدر حسین۔

مشتاق علی۔

منظف حسین

مجلس

محمد خان

سپاہی

باب اول

سین اول صفدرآباد - قلعہ کے سامنے کا چوک
یعقوب خان پہرے پر۔۔۔ محمد اسماعیل بھونچے

یعقوب خان - تسلیم عرض ہے۔ اب میں بھرت

ہوتا ہوں۔

منظفر حسین - اچھا جوان خدا حافظ۔ تمہارا پیکر
کسے بد لویا ہے؟

یعقوب خان - جی داروغہ صاحب نے۔

بندگی عرض کرتا ہوں (چل دیا)

منظفر حسین - ارمان اسماعیل پرست۔

محمد اسماعیل - ارٹا۔ کیا اختر مرزا ہیں

اختر مرزا - جی ہاں یہی خادم ہے۔

محمد اسماعیل - خوش آمدی و صفاء آردی۔

منظفر حسین - کہو کیا اچھی بھی وہ نظر آئی تھی؟

محمد اسماعیل - جی نہیں بیٹے تو نہیں دیکھا۔

منظفر حسین - اختر فرماتے ہیں کہ وہاں غلاق ہے

بہ ساغہ دو دو نعمہ ہاری آنکھوں کے

سامنے گدڑ چلا ہے مگر انگوٹھی طبع

یقین ہی نہیں آتا ایسے رنگو ساتھ

لیتا آیا ہوں کہ اگر آج دکھائی دے تو

فرما اس سے اور اپنے سے دو دو ہائیں

ہوں اور انگوٹھیں بھی آجاسے۔

اختر مرزا - اچھی اس وہ آہلی۔ وہاں اب

محمد اسماعیل - اچھا فاضلہ جانتے تو ایک مرتبہ بھی

خون لگنے والا تھا مسلکی کیفیت ہے

محمد اسماعیل - کون؟

یعقوب خان - تم کون؟ ٹھہرو۔ بولو۔

محمد اسماعیل - عمر شاہ وراز۔

یعقوب خان - کون۔ داروغہ صاحب ہیں؟

محمد اسماعیل - ہاں۔

یعقوب خان - خوب وقت پر تشریف لائے۔

محمد اسماعیل - اچھا یعقوب اب تم جاؤ اور سوؤ۔

یعقوب خان - حضور کس بلا کا جازا ہے کہ ہاتھ

پاؤں تھکے جاتے ہیں اور دل کی کچھ

عجیب کیفیت ہے۔

محمد اسماعیل - کہو سب غیرت۔ کچھ کھٹکا تو نہیں ہوا؟

پکڑا کیسا رہا؟

یعقوب خان - جی نہیں آپ کے اقبال کی سی ٹپک

نہیں کھڑکا۔

محمد اسماعیل - اچھا اب تم جاؤ۔ خدا حافظ۔ ہاں خوب

باد آیا۔ اگر کہیں اختر مرزا ملیں تو کہہ دینا

کہ فرما قدم اٹھائے ہوئے آئیں۔

یعقوب خان - مجھے کچھ ان ہی کی سی آہٹ ملو

ہوتی ہے۔ شاید آپ بھونچے کون؟

ٹھہرو۔ اختر مرزا اور منظور حسین بھونچے

اختر مرزا - دوست۔

منظفر حسین - رحمت شاہ۔

منظر حسین - وہ چل بھی دسی - جواب کیا دگی -
محمد اسماعیل - جناب مرزا صاحب تسلیم عہد میں ہے!

یہ آپ کانپ کیوں رہے ہیں؟ چہرے پر
بدحواسی کیون چھائی ہوئی ہے۔ آپ تو
فرماتے تھے کہ صرف خیال اور وہم ہی کا
کعبہ اب آپ کیا کہتے ہیں۔ کیا یہ وہی
نصو سے بڑھ کر نہیں ہے؟

اختر مرزا - بخدا میں اسکو بغیر آنکھوں دیکھے نہیں
باور کر سکتا تھا۔

منظر حسین - کیوں صاحب کیا یہ صاحب عالم سے
مشابہ نہیں ہے۔

اختر مرزا - بس ہو ہو دسی ہی سرور فرمیں
خدا اجانتا ہے وہی زرہ جو صاحب عالم
نے شاہ اکبر آباد کے مقابلے سے دن زیب
بدن فرمائی تھی اور چہرے پر بھی ویسا ہی
نہر و غضب برستا تھا جیسا شاہ اکبر آباد
کی شرافت جنگ پر جب حضرت نے اس
بگڑ کر مقابلہ کیا اور اسے شکست دی
عجب حیرت انگیز معاملہ ہے

منظر حسین - بس ٹھیک اسی طرح دو مرتبہ اور اس
پیشہ سے اسی خوشخوار اور خوف انگیز مشکل
میں اس طرح سے نکلی تھی۔

اختر مرزا - اسکی بابت کوئی خاص خیال دل میں تھا
کرنا تو مشکل ہے مگر میری رائے ہے کہ مرزا
کوئی نہ کوئی انقلاب ہمارے ملک میں
معتقد ہوئے والا ہے۔

منظر حسین - ان کچھ آثار تو ہیں۔ ورنہ رعایا سے

دور اتون سے دیکھ رہے ہیں آپ کے
گوش گذار کریں۔ یہ اور بات ہو جاوے
آپ مائین یا نہ مائین۔

اختر مرزا - اچھا تو تھا راہی کناسی - مان یار
کہہ جاوے۔

محمد اسماعیل - کل شب کو جبکہ وہ ستارا جو قطب کے مغرب
طرف ہو اسی جگہ پر پھونچ چکا تھا جہاں
اب ہر بس ٹھیک بارہ پر ایک بج رہی
منظر حسین اور میں - - -

(روح نظر آئی)

منظر حسین - چپ! چپ! دیکھو وہ پھر آتی ہے
محمد اسماعیل - مجھے اسی شکل میں لینے ٹھیک صاحب عالم
جنت آشیان کی صورت۔

منظر حسین - مان مرزا صاحب تم تو بفضلہ عالم علی
ہو ذرا اس سے بولو تو

محمد اسماعیل - مرزا صاحب ذرا غور سے دیکھو! اسے نہ
بادشاہ کی صورت۔

اختر مرزا - مان بالکل وہی صورت ہمارے حیرت کے
میرے فوج اسٹھکانے نہیں۔

محمد اسماعیل - وہ چاہتی ہے کہ کوئی اس سے بولے۔

اختر مرزا - تو کون ہے جو وقت رات کو ہمارے ہاں
اور وجہ صاحبان لم جنت آشیان کا ہمیں
بنائے آئی ہے تجھے خدا سے پاک کی قسم بتلا۔

منظر حسین - یا کچھ خفا ہو گئی۔

محمد اسماعیل - اے دیکھو وہ کیسی۔

اختر مرزا - ٹھہرا ٹھہرا تجھے قسم ہے۔ بول بول!
(روح چلی گئی)

بدگمانی کی وجہ؟ کیوں ایسی سخت
نگہداشت ہے؟ یہ روزانہ تو یوں ہے
تو پین کیون ڈمائی جاتی ہیں؟ غیلموں
سے کیون اس کثرت سے اسلو چلے آتے
ہیں؟ قلعہ بندی اور سامان جنگ
کی درستی میں بیچارے سپاہیوں پر جبر
اور تشدد کسے آسے کیون چل رہے ہیں
معلم نہیں کیا ہونے والا ہے کہ اس
قرنیزے نے دن رات ایک کر دیا ہے
احقر مرزا۔ سنو میں بتاؤں۔ لوگ یوں سرگوشیاں
کرتے ہیں کہ شاہ اکبر آباد کو ایک رات
میں اپنی رسالت اور شجاعت پر بہت
کچھ گھنٹہ تھا نرم حکومت اور نشہ جوانی
اسکے دماغ میں کچھ ایسا سا گیا تھا کہ وہ
خیال کرنے لگا کہ ہجومن دیگرے نیست
آخر کار ولولہ رزم نے دل میں چٹکیاں
لے لے کر اسے یہاں تک ابھارا کہ ہمارے
صاحب عالم حجت آشتیان سے لڑنے کی
ٹھہرائی حضرت گو سیدھے سادے آدمی
تھے۔ مگر انتہا کے جرمی۔ اور حد کے پکا
انکے سامنے اچھے اچھے بہادر وں اور
سچلویں کے پاؤں اوکھڑ جاتے تھے۔
غرض کہ شاہ اکبر آباد مجاہدیت پر مصر ہو
بادہ بخت نے انکی دستار عاقبت الہی
کچھ ایسی لٹ پٹی کر دی کہ جنگ کی
ٹھان دی اور یہ عہد نامہ لکھ دیا کہ اگر
ہم مغلوب ہو جائیں تو ہمارا ملک مال

سب آپ کا۔ جب صاب عالم تبت آشتیان
نے دیکھا کہ یہ بیڑہ بے اڑنے ہیں اور
مرنے پر تلے ہیں کسی کی سنتے ہی نہیں تو
بھجوری آنکھوں نے بھی منظور کیا۔ آخر کار
انجام و ہی ہو جو غور کا ہو نا چاہیے۔
یعنی ایک ہی وار میں جسم قومیدان جنگ
میں رہا اور روح عدم آباد سد ماری۔
آپ سینے شہزادہ ہمایوں اختر کو میٹھے میٹھے
تفغان اچھلا ہے۔ اپنے باپ کے بارے
ہوئے ملک و مال پر دعویٰ کرتے ہیں۔
خام جو شجہت لڑنے بھڑنے کی سو جھارنا
اسیے آجکل فوج کی خوب بھرتی ہے۔
جس کسی نے جھوٹوں بھی کہا۔ چہرہ لکھ لیا
بھوسا۔ جنگا۔ محتاج۔ غفلت۔ کوئی ہو
جو آیا داخل دفتر میرے خیال میں تو ہمارے
بادشاہ کا کلیل کلنٹے سے درست ہونا اور
غیر کی سن گن لینا سب اسی وجہ سے نہ
محمداصل بھی سچ کہتے ہو۔ بس یہی بات ہے۔
بینک اسی وجہ سے یہ روح ہو ہو آئی
بادشاہ کی شکل میں جو اس جنگ کا فاس
باعث تھا مسلح آیا کرتی ہے۔
احقر مرزا۔ گویہ بات اور بدشگونوں کے مقابلے
میں کچھ بھی نہیں۔ مگر چشم دل میں قد آ
بال کی بھی کشکبہت ہے جس ماننے
میں روم کا آفتاب عروج کے چرخ چہارم پر
جلوہ فگن تھا اور جس وقت دور دور انکے
ملک نظر استفادہ تہذیب و ترقی تہذیب

آنو چلین اور اس جانخراش اور جیتناک
واقعہ کا تذکرہ شاہزادہ جہانگیر سے کریں
گو وہ روح میں نہ بولی مگر مجھے یقین ہے
کہ جہانگیر کو ضرور جواب دیگی۔ کہو تم کیا
کہتے ہو۔ میری رائے میں مقتضائے
محبت اور فرض تو یہی ہے کہ ہم ان سے
آج کی مفصل کیفیت بیان کریں۔
منظر حسین۔ ناں ضرور بالضرور۔ مگر پہلے موقع
سے کہیں ملتا چاہیے۔

سین و وم۔ قلعہ کی بارہ دری

فرخ شاہ۔ ملکہ۔ شاہزادہ جہانگیر۔ نواب مرزا آقا
منصور۔ اکبر علی۔ امیر احمد و دیگر امرا

فرخ شاہ۔ اے اراکین سلطنت۔ اور اے عیال و
یہ تو یقینی بات ہے کہ آیا ایسے ہر لغو
اور عادل شاہ کے سایہ کا ہمارے
سروں سے اٹھ جانے کا غم ممکن نہیں کہ
یہ ایک ہمارے دلون سے بچاے۔ اور
ہماری آنکھیں اس اندوگین سسان کو
جلد بھول جائیں۔ انسان کوئی خوفناک
خواب دیکھ لیتا ہے تو اسکا اثر بھی کم
سے کم کئی پرتک ضرور رہتا ہے نہ کہ
ایسے رحم دل منصف مزاج۔ رعایا پر
بادشاہ کا انتقال۔ حق تو یوں ہے کہ
ایسا غم ہے جسکے واسطے اگر ملک برسوں
ملکہ مدت امر سیاہ پوٹ رہے تو بھی ٹھیک
مگر نہاد رومال پر رومال بھگوئیے۔ ہزار

سینہ کو بلی کیجیے۔ لاکھ رور کے دریا بہائے
مگر وہی یاس وہی ناامیدی سے غرنی
اگر بگریہ میسر شدے وصال کا صد سال تو ان
پر تنہا گریستن۔ پس ای میرے مددگار دوستو
اپنے اپنے زخم دل پر میر کا پھانکنا چاہیے
اور انجمناتی کے لیے دلع غفرت کرنا اور وہ
کام کرنا چاہیے کہ جس سے انکی روح خوش ہو
یہیئے انتظام ملک۔ لہذا اپنے تھکارتی مرضی کے
موافق کہ استحکام سلطنت میں کسی طرح کا قور
نہ پڑے اور اداے فرض بھی ہوئے خدا و رسول
کی خوشنودی ملک سے غفلت کر لیا۔ واقعی دنیا
کا یہی حال ہے۔ یاد ہر شہر پر آب انک رنج
اور ہر دیان را در دست خیر ہے۔ مرنے بھی بڑھتا
دھوپ بھی نکلتی ہے۔ ابھی خزان ہے ابھی
ہمارے خیمہ و خفین میں شادمانی اور شادی
میں مرتبہ خواتی۔ کہیں بزم ماتم پہ پانپ اور
کہیں محفل قص و سرود گرم غرضکہ راست
و مصیبت ہم ہیں اور شادی و غم تو ہم
دین حدیقہ ہمارا و خزان ہم آغوش است
زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است
انحصار حب دنیا کا یہ حال ہے تو غم ہو یا شادمانی
بہر حال انسان کو زمانے کی چال پر خیل کھٹا
چاہیے۔ اب جس امر کے واسطے آپ سب جاگو
تکلیف دی گئی تھی یہ ہے۔ مجھے بخوبی
یقین ہے کہ اتنے صاحبون میں سے شاید کوئی
بھی ایسا نہ ہو جسکو اس بات سے واقفیت نہ
کہ شاہزادہ کا ہایون اختر آجکل جنگ ہے

بندگان خدا کا انکی گردن پر کیون خون
ہو۔ ہماری خواہش ہے کہ نواب اکبر علی صاحب
آپ اور نواب امیر احمد صاحب آپ بطور
سفیر اس شفق کو لیجا بیٹے اور احتیاط کرے
کہ سواہے اسکے مضمون کے اپنی طرف سے
کچھ نہ بڑھائیے گا۔ بلکہ امید ہے کہ جس
خدمت پر آپ سرفراز کیے جاتے ہیں اسکو
نہایت جافشانی و ایمانداری سے بہت جلد
بجالاتینگے اور عطیات گرانمایہ اور مراحم
شامانہ کے مستحق ہونگے۔

اکبر علی و امیر احمد۔ انشاء اللہ حضور کے اقبال سے
ہم بہت جلد اس خدمت کو بجالاتے ہوگا
جمل کرینگے۔

پادشاہ۔ بیشک آپ سے ہمیں ایسی ہی امید ہے
اچھا۔ خدا حافظ۔

(اکبر علی و امیر احمد خدمت ہوئے)
مان منصور۔ کو کیا خبر ہیں؟ تمہیں حضور
میں کچھ درخواست کی تھی؟ کیا کی تھی؟
بھلا تمہارے واسطے کچھ کمی ہے۔ ممکن ہے
کہ تمہاری درخواست قبول نہ کیجائے۔ بولو
منصور کیا چاہتے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے کہ
ہم سے اور تمہارے والد سے کس طرح کا اتحاد
ہے اور قلع جیسے داغ سے اور دل سے یا
ناغہ سے اور منہ سے سمجھے۔ داغ کا کیا کام
وہ خواہش پوری کرنے کی تدبیر کرتا ہے۔ منصور
کو۔ کچھ کہو۔ متو مان مان کچھ کہتے ہی
نہیں۔ بولو کیا چاہتے ہو۔

تکے ہوئے ہیں۔ بڑی بڑی طیاریاں
کر رہے ہیں۔ وہ دھوم مچا رہی ہے
کہ تحفیظ و الامان۔ خدا کی شان انکو
بھی یہ جرات ہوئی کہ میرے مقابلے پر
آئیں اور اپنے باپ کے مارے ہوئے ملک
کے واپس لینے کا خیال دل میں لائیں۔
حقیقت یہ ہے کہ انکو دھم اور ضبط نہ کیا
ہے جو یہ سمجھے ہیں کہ ہماری سلطنت میں
بھائی صاحب جنت آشیان کے انتقال
سے ضرور تغیر اور انقلاب ہوا ہوگا تخت
اور تاج کی بحث میں باہمی فساد نے ضرور
سر اٹھایا ہوگا۔ امرا جداید دل اور رعایا
الگ پریشان ہوگی اور اپنی ناخبر کاری
سے جانتے ہیں کہ ایسے وقت میں ہم پر
فتیاب ہو جائینگے۔ حالانکہ یہاں
خدا کے فضل و کرم سے یہ باتیں کوسون
دور ہیں۔ چنانچہ اسی وجہ سے انھوں نے
ایک پیغام بھی اس مضمون کا بھیجا ہے
کہ میرے باپ کے مارے ہوئے ملک کو
واپس دو تو بہتر ہے ورنہ ہوشیار ہو جاؤ
اب ہم خاص مطلب بیان کرتے ہیں
میں شاہ اکبر آباد کو جو بیچارے اسکل
سخت علیل ہیں اور جنگو اپنے پیچھے کی
اس کارروائی کی کاغذوں کا نسخہ
نہیں لکھا ہے کہ ان صاحبزادے کو
چشم ثانی کر دیں۔ مفت خدا انکی رعایا
پر نقل اہل کی آغ کیوں آئے۔

آخر یہ کب تک؟

جہانگیر۔ جی ابرو بر تو خاک نہیں مگر مان ہم کا آفتاب
سر پر آگیا ہے۔

ملکہ۔ بیٹا جہانگیر (ٹھوڑی مین ماتھ دے کر) بیٹا

اب یہ ماتمی لباس اوتاڑا لو۔ آج سے

اپنے چچا جان کو اپنا سر پرست سمجھو۔ بیٹا

کیسے نا سمجھ بنے جاتے ہو۔ مائے کیسا ذرا سستہ

نکل آیا ذرا یہ تو ہمیں سمجھا دو جیب تم ہی پنا

یہ حال بنائے رہو گے تو ہلکے کون ڈھارس دیگا

بیٹا ہزار روڈ کو کیا ہوتا ہے۔ ان آنسو بھری

آنکھوں سے خاک مین ڈھونڈ رہے سے

کہیں آبا جان مل جائیگے متوجہ جان بوجہ کے

آنجان بنے جاتے ہو۔ بیٹا یہ تو عام ہے۔

جہانگیر۔ جی مان بجاتے۔ یہ عام ہے!

ملکہ۔ پھر تم اس تاریخ کیون ظاہر کرتے ہو۔

جہانگیر۔ مان! ظاہر! جی نہیں! سچ۔ ظاہر کرنا

کسکو کہتے ہیں مین جانتا ہی نہیں۔ اما جاننا

صرف میرا ماتمی لباس۔ سیاہ پوشش

گستہ سرد آہن۔ یا خون چکان

آنسو۔ اوتاڑا ہوا چہرہ یا اور تمام

لوازمات اور آثار غم ہی نہیں ہیں جن سے

میرا سچا رنج ظاہر ہو۔ یہ بلا شک

ظاہری باتیں ہیں جنکو انسان ریاکاری

سے بھی برت سکتا ہے مگر نہیں میرے قلب

پر وہ صدمہ وہ کاوش اور وہ غمناک

کہ جو ان سب سے بڑی ہوتی ہے اور یہ تو غم

غم کی نشانیان ہیں۔

منصور۔ حضور جان بخشی ہو تو عہد ضحکوں

بٹھارا جانے کی اجازت۔ غیر خواہ حاضر

ہو اتھا کہ شبن شاہی مین شریک ہو کر

سعادت ابدی حاصل کرے۔ نہ بے طالع

کہ اس سے بہرہ اندوز ہوا۔ اب مین تو

بیان ہوں اور دل و مان۔ پس حضور

کی اجازت کا خواہ سنگار ہوں سوا۔

اور کچھ خواہ مین نہیں۔

بادشاہ۔ اپنے والد سے اجازت لیجئے؟ کیون

مرزا صاحب؟

مرزا آغا خان۔ حضور مین تو اجازت نہ دیتا مگر اسنے

وہ قیل مجھے کہ آخر کار جبراً تہرا دینا ہی

پڑی۔ لہذا اب میری بھی گزارش ہے

کہ جہاں پناہ بھی اسکو اجازت عطا

فرمائیں۔

بادشاہ۔ اچھا ہے بھی اپنے منصور کو بخشی اجازت

دی۔ خدا انکو توفیق دے کہ تم اپنے

شباب کی ایک ایک لمحہ کی جو نہایت

ہی مین بہا ہے اچھی طرح سے قدر کرو

اور اسی لیاقت اور جوہر کی تحصیل مین

صرف کرو کہ جس سے تعریف اور توصیف

کے بھول تپہ برسائے جائیں۔ ہر دفعہ ہر

اور عیش عشرت سے بے سر کرو۔ مان

میرے پیارے بھتیجے جہانگیر! آنسو تو بیٹا!

جہانگیر۔ (رہچکے سے) خدا بچائے ایسے رشتہ

اور ایسی محبت سے

بادشاہ۔ یہ کیا۔ ابھی تک سپر ایر غم چھایا ہوا

بادشاہ - بیٹا جاگلگیر - بلا شک یہ جو تم اپنے باپ کی عزاداری کرتے ہو تم پر زیبا ہے۔
 باپ کے چہیتے اور پیارے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مگر سمجھو تو بیٹا تمہارے باپ کے باپ سدا مارے۔ تمکے باپ سدا مارے اور تمکے باپ سدا مارے حضرت آدم اور حضرت عیسیٰ کی بات جانتے دو۔
 اس میں شک نہیں کہ باپ کا اٹھ جانا ایک سخت مصیبت ہے مگر کیا کیجیے خدا کے کاموں میں کسی کو دم مارنے کی جگہ نہیں۔ سوائے صبر و شکر کے چارہ ہی کیا ہے۔ صابر کا رتبہ بڑا ہے۔
 ان ائمہ الصابرین۔ پس انسان کو لازم ہے کہ عمار صبر و شکیبائے خدا سے نہ دے۔ غم کے ماتھوں بیک نہ جا کہوں کہ ایسے غم کو غم نہیں کہتے بلکہ یہ غم خدا کی ناشکری ہے اور نافرمانی۔
 ایسے شخص سے نہ خدا رنجی نہ بندہ خوش رہ سراسر رنج دلی ہے جب کہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ ایسی نیند ہے جو سب کو آگلی۔ یہ ایسا وقت ہے جو سب پر پڑیگا۔ یہ ایسا وعدہ ہے جو سب کو پورا کرنا ہوگا۔ جو بہت ہے وہ نیست ضرور ہکا مگر لاکھ برس جیسے تو پھر مرنا ہے پس اس کے واسطے بیکار کو کڑہ کڑہ کر گور کے منہ کا نوالا ہوجانا اور مفت خدا جان بوجھ کر گرفتار عذاب ہونا کار

مفلکتان نیست۔ اس ہر وقت کی گریہ و زاری سے تم دنیا کے لوگوں کو الگ رنج دیتے ہو۔ اور اپنے باپ کی روح کو جدا اپنے چین کرتے ہو۔ ایسا بیٹا کتنا مانوس۔ انکی جگہ مجھے سمجھو۔
 ہمارے میں کوئی غیر ہون لالہ نہ۔ یہ محل خیال دل سے نکال ڈالو۔ کیونکہ تم تو کیا دنیا بھر خوب جانتی ہے کہ ہمارے بعد ستحق اور قابل تلخ و سخت اگر کوئی ہے تو نہیں ہو۔ بیٹا جاگلگیر میں تمکو اتنا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی باپ بھی چاہے گا تو اتنا ہی چاہیگا اب تم کہتے ہو کہ ہم بخارا پڑھنے جا رہے تھیں انصاف کرو کہ ہم دل کو کس طرح سمجھائیں۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ تم آنکھوں سے دور ہو اور ہمارے دل کو چین آئے۔ تمکو تو لازم ہے کہ تم ہمارے پاس سے دم بھر جدا نہ ہو۔
 بھائی مرحوم کی یادگار ہو۔ تمہیں دیکھ کر آنکھوں میں ٹھنڈک اور دل کو ٹھیکین ہوتی ہے۔

ملکہ۔ جاگلگیر (بلا میں لے کے) میری جان دیکھو بخارا نہ جاؤ۔ بیٹا میں تڑپ تڑپ کے مرجاؤ گی۔ (پیشانی پر ہوسہ دے کے) دیکھو اپنی ناز بردار اما جان کا کتنا مان لے۔

جاگلگیر۔ بہت ہنر مند بن حتی الامکان آپ کے

حکم کی تعمیل میں کوتاہی نہ کرونگا۔
بادشاہ۔ یہ تو نہایت محبت آمیز اور پیارا
جواب ہے۔ مان بیٹیاہیں رہو۔ ملکہ
میں اس وقت جہانگیر کے اس جواب کے
نہایت محظوظ ہوا۔ اس مسرت کا تین
کیونکر اظہار کروں۔ انشاء اللہ ایک
مہینہ کروں گا۔ آؤ ملکہ آؤ۔

رہا جہانگیر ایک لارہ گیا

جہانگیر۔ اس رسم کشف کی قید سے رہائی کوئی
بڑی بات نہیں۔ خاک سے ملا اور
خال ہو گیا۔ اسے خدا کا سن خود نشی
حرام نہ تھی۔ لعنت اس دنیا کی فوج
اور نفرت خیز سمون پر۔ آؤ رہے
تو دنیا۔ بڑی بلا ہے۔ اس پر شیطان کی
مار۔ یہ وہ باغ ہے جس کے ہر نخل اور شجر کو
زہریلی گھاس بے چھا لیا ہے اور ہر
خوشبودار اور خوشنما پھول کو سہموم
کر دیا ہے۔ باغش کہیں کہیں ہفتہ آ
درخت اور خشک ہفتہ آست
بگرنیزد بوسے این چمن زار لہجہ پیدہ
بہمن بھندلش مارے

فسق و فجور عصیان و عصیت سے
یہ بالکل ملو ہے۔ اسے آسمان کیا بھتا
ہے۔ پھٹ کیون نہیں پڑتا۔ غضب
خدا کا ابد و مہینے آسمان کو ہوے۔

نہیں نہیں ابھی دو کہان۔ مانے
ایسا نیک نفس اور عادل بادشاہ۔

مانے کہان وہ کہان یہ کہان ترہ
کہان فسق کہان گل کہان خار۔
کہان نور کہان نار انشاء اللہ۔
آبا جان کی وہ محبت اور جانتاری
اور انکی یہ سنگدلی اور سیرجی!
لال اور افسوس کیلہ خیال تک۔
نہیں۔ اور پھر ایک ہی مہینے کے اندر!
مانے ایک ہی مہینے کے اندر۔!! نہیں
جنگو اس جگر خراش خیال سے دور بھا
چاہیے۔ عورتوں کی عصمت نقش
بر آب ہے!! اسے تلون جنگو عورت
کہنا چاہیے۔ افسوس! ایک ہی مہینے
میں۔ آؤ وہ پچھاڑین کھانا وہ روٹا
پٹینا۔ اور پھر یہ غضب کی جلدی کہ
ابھی مانتوں کی سوچن بھی نہیں گئی تھی
کہ مہندی رچا جائی گئی۔ ایک ہاتھ
بھی جو مطلق جوان اور غیر متعلق
اس سے زیادہ مدت تک اپنے آقا کی
ماتم داری کرتا۔ مگر انھوں نے اور مانے
انھوں نے قبل اسکے کہ ان آنکھوں کی
جنھون نے جھوٹے آنسوؤں کی ندیاں
بہا مین سرخی جاے چاہے شادی کر لی
جنگو بابا جان سے کوئی نسبت نہیں
وزرہ اور آفتاب کا فرق۔۔۔

یہ یہ فریب۔ یہ یہ مہریرین
کسو اٹے! مانے سے جو فسق
اب نہ ملنا اور راہ پرانا معلوم آیا میر

کیا کروں۔ کچھ نہیں اسے مرغ روح
بجھکویہ تفسیر خالی کرنا پڑے گا۔
کیونکہ اس جگر کی کھولن تیرے ساتھ
ہی نکلے گی۔

قید حیات و بند غم مل میں دونوں آپ
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
اختر مرزا۔ مظفر حسین۔ محمد احمیل آئے۔

اختر مرزا۔ آداب عرض ہے۔
جہانگیر۔ بیابا کہ زاتنگ در کنار کشم نہ
کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ یا یہ
واقعی اختر ہے۔ نہیں نہیں نظر کی
غلطی ہے۔

اختر مرزا۔ جی نہیں حضور وہی ہے آپ کا خاند
غلام۔

جہانگیر۔ میرے پیارے دوست میں یہ نام تم سے
بدل لوں گا۔ ان یہ بخارا سے تم کو بیکر
چلے آئے؟

مظفر حسین۔ خداوند۔۔۔
جہانگیر۔ تم دونوں کے ملنے سے اس وقت مجھے
ایک عجب خوشی ہوئی کہ بیان سے
باہر سے۔

خوشا و فتنے و خرم روزگارے
کہ یارے بر خورد از وصل یارے
خدا کی قسم تمہارے دیکھنے کو آنکھیں
چپین تھیں۔ مگر تھیں بہارے سر کی
قسم کچھ کو بخار کر کے چلے آئے؟

اختر مرزا۔ دشت۔

جہانگیر۔ نصیب دشمنان۔ بلند ایسے الفاظ
زبان سے نہ بکا لا کرو۔ میرے کانوں کو
صدمہ پہنچتا ہے۔ تمہیں یہ کیا
قسم تم صفدر آباد کیسے آئے۔

اختر مرزا۔ حضور صاحب عالم جنت آشیان
کی ماتم پڑے میں شریک ہوئے آیا تھا
جہانگیر۔ اختر۔ کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہو۔
تم میری مان کی شادی دیکھنے
آئے تھے۔

اختر مرزا۔ حضور ہوئی تو بہت جلد۔
جہانگیر۔ ہا! ابھی اتنی کڑے میلے بھی نہوے
تھے کہ شہانہ جوڑے پہنے گئے۔ کاسن کہ
میں اپنے دشمن کو بہشت میں دکھانا
کہ یہ خوشی کا دن۔ اختر ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ میں آبا جان کو دیکھ رہا ہوں

اختر مرزا۔ کہاں حضور؟
جہانگیر۔ چشم تصور میں۔
اختر مرزا۔ بلکہ البتہ ایک مرتبہ آجہانی کی زیارت
ہوئی تھی۔ واہ کیا شکل عیا تھی۔
جہانگیر۔ ارمین تو کوئی شک نہیں اختر آبا جان
کا نظیر نہیں تھا۔

اختر مرزا۔ حضور ابھی کل ہی رات کو تو میں نے
دیکھا ہے۔

جہانگیر۔ دیکھا؟ کس کو؟
اختر مرزا۔ اے حضور صاحب عالم آپ کے
والدہ ماجد کو۔

جہانگیر۔ آبا جان کو؟

کیا ہوں کہ وہی شکل وہی آن بان
حضور یقین لائیں اس ہاتھ اور اس
ہاتھ میں چاہے فرق ہو مگر اوسمیں
اور صاحب عالم میں بال بھسکا
بھی فرق تھا۔

جہانگیر۔ کسان ؟

منظر حسین۔ حضور اس چوک میں جہان ہارا
پہرا ہے۔

جہانگیر۔ پھر تھے اس سے کچھ پوچھا بھی ؟

اختر مرزا۔ جی مان۔ پوچھا کیون نہیں۔ مگر
اُسے کچھ جواب ہی نہیں دیا۔ ایک مرتبہ
مجھے ایسا شبہ ہوا کہ اُسے اپنا سر اٹھا کر
ہو تھون کو ہلانچا مگر اتنے میں
مرنے لگے لگڑون کون کی ہانک لگائی
اور وہ منٹے ہی کھنسی اور دیکھتے ہی دیکھتے
دفن غائب ہو گئی۔

جہانگیر۔ سخت تعجب کی بات ہے !

اختر مرزا۔ حضور کے سر مبارک کی قسم۔ اس میں
ذرا بھی جو خلافت ہو۔ منہ اپنا فرض
سمجھ کے حضور میں عرض کیا۔

جہانگیر۔ بلا شک۔ بلا شک۔ یہ سنکر مہرئی نام

رگ و پے میں ایک عجیب طرح کا غلط
ساری ہو گیا ہے۔ کیا آج کی رات

بھی تمہارا ہی پہرا ہے ؟

منظر و اسحاق۔ جی مان خداوند۔

جہانگیر۔ مان تھے کیا کہا تھا ؟ سلج ؟

منظر و اسحاق۔ جی مان حضور۔ سلج !

اختر مرزا۔ حضور تھوڑی دیر کے واسطے حیرت
کو بر طرف کر کے ذرا غور سے سماعت
فرمائیں۔ میں یہ تعجب انگیز اور حیرت انگیز
واقعہ ان دونوں صاحبوں کی شہادت
پر بیان کرتا ہوں۔

جہانگیر۔ برابر خدا جلد کو۔ اب تاب ضبط
نہیں۔

اختر مرزا۔ حضور دو شب متواتر منظر اور اس میں

نے پہرا دیتے وقت ٹھیک آدھی رات
کو جبکہ چاروں طرف سنسنے کا عالم
تھا اور تاریکی بھی ایسی تھی کہ پناہ
بخدا۔ ایک صورت ہو ہو جنت آرا
کی سی دیکھی کہ عینہ انھیں کی طرح
سلج ہے اور سر سے پاؤں تک ایک

لبا دہ اوڑھے ہوئے وہ آہستہ آہستہ
منظرانہ رفتار اور شاندار عرب و جلالت
سے انکے پاس سے ہو کر نکل گئے۔ پھر
ایک مرتبہ نہیں بلکہ تین بار وہ اس طرح
انکی متحیر اور خوف زدہ آنکھوں کے
سامنے سے ہو کر نکلی۔ اور انکی کیفیت
ہونی کہ گھل بندہ گئی۔ ہٹا بٹا سے

جہان کھڑے تھے شکل تصویر
خاموش کھڑے رہ گئے۔ اسے ٹوکنے کا
کسے یارا۔ دوسرے روز انھوں نے

پہلے مجھے قسم لے لی تو پورا اجرایا بیان کیا
چنانچہ شوق نا شایاں میں تیسری رات
میں بھی پوچھا جب وقت آیا تو دیکھتا

جہانگیر - از سر تا پا؟

منظفرو اسمعیل - جی ہاں حضور۔ از سر تا پا۔

جہانگیر - تو جسے اسکا چہرہ نہیں دیکھا؟

اختر مرزا - جی نہیں۔ خود پہنے ہوئے تھی۔

جہانگیر - کیا کچھ غصے میں معلوم ہوتی تھی؟

اختر مرزا - جی نہیں حضور چہرے سے حسرت

پہکتی تھی۔

جہانگیر - چہرہ زرد تھا یا سرخ؟

اختر مرزا - حضور بے انتہا زرد۔

جہانگیر - کیا اوستے تھاری طرف غور سے

دیکھا تھا؟

اختر مرزا - کیا عرض کروں۔ ٹھٹھکی

باندھ دی تھی۔

جہانگیر - کاش میں بھی ہوتا

اختر مرزا - حضور تو دیکھ کر بہت تیز ہو جاتے۔

جہانگیر - اس میں کیا شک ہے۔ کیا دیر تک

کھڑی رہی تھی؟

اختر مرزا - بس حضور اتنی جی دیر تک۔ صبری

دیر میں کوئی سونک گن باے۔

منظفرو اسمعیل - بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔

اختر مرزا - بھائی میں اسوقت کی کتابوں

جب میری نظر اسپر پڑی تھی۔

جہانگیر - ڈاڑھی بالکل سفید تھی یا کچھ کچھ؟

اختر مرزا - حضور بس جیسی مینے عالم حیات

میں دیکھی تھی۔ اکا دوکا بال سفید

تھا۔

جہانگیر - آج میں بھی چلوں گا۔ کیا تعجب کہ

پھر آئے۔

اختر مرزا - حضور میں شہ طاکر تاجا ہوں کہ آئے

اور ضرور آئیں گے۔

جہانگیر - اگر آبا جان کی شکل میں آئے گی تو

میں ضرور باتیں کر دوں گا۔ چاہے وہ

روح متہ کھولے ہوئے میرے اوپر

ہی کیون نہ آئے۔ مگر میں ماننے

کا نہیں۔ میں جسے تاکید کرتا ہوں

کہ میرا بی کر کے جیسا کہنے ابھرتی

اسکو پوشیدہ رکھا ہے۔ یوں ہی

رکھا۔ اور آج جو کچھ معاملہ پیش

آئے اسکو بھی زبان سے نہ لانا

انتشار و تشدد اس اخفاے راز کا اصلہ

جہانگیر ضرور دے گا۔ اچھا خدا حافظ

جاؤ۔ میں ومان گیا رہ۔ بارہ بجے

درمیان میں آجاؤں گا۔

سب مل کر تسلیم عرض ہے۔ خدا صدوسی

سال سلامت رکھے۔

جہانگیر - خدا حافظ۔ (جہانگیر تیار رہ گیا)

آبا جان کی روح مسلح کچھ وال

میں کالائے در سے۔ اس وقت

غزوہ کان آمد آج۔ اسے شب آ

ہلدا۔ خیرے دل بیتاب تھوڑی

تک جبر کر اور وقت کا منتظر رہ۔

دیکھ کیا ہوتا ہے۔ پاپ اچھلے اور

اچھلے وہ چاہے تخت اشرافے میں

کیون نہ دبا ہو۔

کچھ دن لطف دکھا جاتا ہے مگر کیا
چار دن کی چاندنی اور پھس
اندھیرا پاکہ

مہر بانو۔ بس اتنی ہی۔

منصور۔ مان اتنی ہی۔ یہ تو بدیہی بات ہے،
کہ جسم کی نشہ و ناکے ساتھ خیالات
اور دماغ کو بھی ترقی ہوتی ہے۔
شاید ابھی اسکی محبت کا پھول
فریب و دغائے کانٹوں سے پاک ہو
مگر یہ تو سمجھو کہ جس وقت اسکو
اپنے رتبے کا خیال آیا اسوقت کیسی
ہوگی۔ تم آجھی طرح جانتے ہو کہ
بڑا تو خود اسکی مرضی کچھ بھی نہیں ہے
مقدم رضامندی جہود کی ہے۔

اسکے علاوہ خلاف شان شاہی
دہ کرنے سے رہا۔ کچھ یہ تو ہے ہی نہیں
کہ جس سے محبت ہوگی اس سے عقد
ہو گیا۔ ازدواج تو خوب سوچ سمجھ
دیکھ بچال کے ہو گا کیونکہ اسی پر تمام
سلطنت کی بہبودی و بربادی منحصر
ہے۔ پس اسکے اظہار محبت پر شکو
مفتون نہونا چاہیے بلکہ صرف ان
قولوں پر اعتبار کرنا چاہیے جنکا
پورا کرنا اسکے حد اختیار میں ہے
اچھا اب تم سے بین ایک بات چوتھا
ہوں۔ فرض کرو کہ اسکی بیٹی میری
بانو نے تمہاری ناتجربہ کاری محبت

سین سوئم۔ مزار آغا حسن کے محل
کے ایک کمرے میں
منصور اور مہر بانو بیٹھے ہیں

منصور۔ سب سامان سفر کشتی پر لڈ چکا ہے
اب میں تم سے رخصت ہونے آیا
ہوں۔ دیکھو بانو۔ بھول نہ جانا
خط ضرور ہی بھیجتی رہنا۔
مہر بانو۔ بھئی یہ تمہارے کہنے کی بات ہے۔
منصور۔ مان ایک ضروری بات تو کہنا
بھول ہی گیا تھا۔ بانو تم اسبات
کو خوب یاد رکھو کہ جہانگیر اور اسکی
محبت جینے و مرے چھان اور
غیر زمانہ ہے۔ شاہوں کے مزاج
کا کیا ٹھکانا۔ گاہے بے گاہے برعکس
و گاہے بد فتنائے خلعت و ہت۔
ابھی نظر لطف ہے ابھی نظر قہر۔
کچھ قابل امت بارتین۔ انکی یہ
جھوٹی محبت اور زمانہ سازبان
اسی وقت تک ہیں کہ مروت
تک تم اسکے سامنے آ جاتی ہو۔
از دیدہ دور از دل دور۔ یہ تم
خوب سمجھ لو کہ انکی محبت کا قیام
اس گلاب کے پھول کی شادابی
کے نامے سے زیادہ نہیں جسکی بہار
صرف چند روزہ ہوتی ہے اور جو
آغا سوئم بہار ہی میں پھول کے

ہوا ہے کہ آتش شوق خود بخود بھڑک
اڑھسی ہے اور پیشانی پر داغ چٹکے
چلے ہے۔

مہربانو۔ مان بھائی میں ان باتوں کو تمھاری
یاد کی طرح دل میں رکھوں گی اور
انشاء اللہ یہ میرے دل کی محافظ بنیں گی
مگر دیکھو بھتیجا وہ مثل بنو کہ خود رخصت
و دیگران رخصت - مجھ کو تو اس
احتیاط کی کٹھن اور پر خط راہ پر
لگا جاؤ حسین بیان سے وہاں تک
کاٹنے ہی کاٹنے بھڑے ہیں اور خود آزاری
کی اوں روشن پر چہل قدمی کرو
جن پر پھول کچھے ہیں۔

منصور۔ اس نے خاطر جمع رکھو۔ اب بہت دیر
ہو گئی۔ اے لویا جان بھی تشریف
لانے ہیں۔

(مرزا آغا حسن بھونچے)
بزرگوں کی دعاے مکر چھوٹوں کے یسوساؤ مکر
مرزا آغا حسن۔ ابھی تم منصور حسین ہو۔ چلو۔
چھٹ پٹ۔ میان جلد سی سوار ہو۔
باد موافق چل رہی ہے اور بادبان
کھلا چاہتا ہے۔ بیٹا تمھیں خبر دلا اور
خدا کے رسول کو سوپنا۔ مان یہ چند
نصیحتیں اپنی یادداشت کی سیاض
میں ٹانک لو۔ دیکھو۔

اپنے دل کی بات ہونٹوں تک نہ لانا
ہر کام سوچ سمجھ کے کرنا۔ دوستی کرنا

اور تمھارے بھولے بالے دل پر کچھ
اٹل اثر پیدا کیا۔ اور اسکے دست
شوق کی روک تھام تمھاری چٹا
سے کچھ نہوئی اور نصیب دشمنان
معاملہ برعکس ہوا تو اس وقت بتلائیے
کیا حال ہوگا۔ بانو۔ حرمت عرت
بس موتی کی آب ہے۔ اس لیے
مخیرا کارے کندھ عاقل کہ باز آید
پیشانی۔

میں صرف تمھاری بہتری کے لیے
کہتا ہوں۔ اس میری نصیحت کو گرہ
میں باندھ رکھو اور سوچ سوچ دیکھو
اور انجام سوچ کے کام کرنا۔ زمانہ
نازک ہے۔ بھونک بھونک کے قدم
رکھنا چاہیے۔ ایسا کوئی نہیں
جس کو کچھ نہ کچھ کھٹکانہ لگا ہو۔

موسم ہمارے نو ہلال چن ہی کو
دیکھو وہ بھی خزان کی دستبرد
سے محفوظ نہیں رہتے۔ ابھی غنچے
کھیلے تک نہیں کہ گلچین کی نگاہ
پڑنے لگی۔ کپڑوں نے داغ لگا دیا
جو کلیان اور آفتون سے بچیں انکو
باد مخالب نے افسردہ کر دیا۔ اس لیے
شکوہ خوب ہو خیال اور خبر دار رہنا چاہیے
کیونکہ ایسے موقع پر اگر حفاظت ممکن
ہے تو احتیاط ہی سے ہے۔ عالم شباب
جنون کا عالم کہلاتا ہے۔ اکثر ایسا

مرزا - مان اب دیر بھی ہوتی ہے۔ نوکتر نظر ہو سکتا ہے۔

منصور - باز خدا کے سپرد کیا۔ دیکھو میری نصیحتوں کا خیال رہے

مہربانو - بیٹے تم نکو تمھاری یاد کی طسبت دل میں رکھا ہے۔

منصور - اچھا خدا حافظ۔ (چلا گیا)

مرزا - کیوں بیٹی۔ تم سے کیا کہہ گیا ہے؟
مہربانو - جی آبا جان۔ یہی کچھ شانہ اوس کے بارے میں۔

مرزا - خدا جانتا ہے خوب یاو آیا۔ اسکی نسبت

ہم کچھ سن بھی چکے ہیں۔ اب بیکل چرچا سے کہ شانہ اوس بے روک ٹوک

آئے جاتے ہیں اور انکو اکثر آنے کی

جروت بھی دلائی گئی ہے۔ ہنسو

کل راز سے خوب واقفیت ہے۔ اسیلو

ہم تمھارے کان کھولے دیتے ہیں

دیکھو بیٹی تم اپنی نازک حالت کو

اچھی طرح نہیں سمجھتی ہو۔ تمہیں

اپنی خرمیت اور میری لڑکی ہونے کا

بھی کچھ خیال ہے یا نہیں؟ مجھے

صاف صاف بیان کرو کہ یہ کیا

بات ہے۔

مہربانو - آبا جان سچ تو یوں ہے کہ ادھر کی

مرتبہ انھوں نے مجھے سچی محبت کا

اظہار کیا ہے۔ (خوش ہو کر ابھی بڑھتی)

مرزا - محبت! انھوں نے بچوں کی طرح

مگر ہر کس دنا کس کی محبت کے اسیر ہو جاتا۔

اسے بسا ابلیس آدم رو بہت

پس بہر دستہ بناید دوست

سچے دوستوں کو آنکھوں میں جگہ دینا۔

ہر مرغ تو کے رشتہ محبت میں پھنس جاتا

نیا مقل کی دلیل ہے۔ یونہی تو شرف

سے حتی الوش احتیاط ہی بہتر ہے لیکن

اگر کہیں اتفاق پڑ جائے تو کچھ اٹھا

بھی نہ رکھنا چاہیے۔ دست بیکر دوسرے

شہر تیر تیر۔ سب کی تسلی۔ مگر انہی کی

سے نہ کہے۔ کپڑا جب پہنے اپنی حیثیت

اور اپنے مرتبے کے موافق۔ بھونڈی

آرائش و زیبائش نہ۔ اور نہ متعین نشانی

وضع سے آوارگی نہ پائی جائے کیونکہ

لباس کے تراش و خراش سے آدمی کا

دنگ ڈھنگ صاف معلوم ہو جاتا ہے

مان ایک بات اور ہے قرض نہ لے نہ

دے۔ کسی تجربہ کار کا قول ہے "القر

مقرض اصل المحبت"۔ روپیہ بھی جاتا ہے

اور محبت بھی۔ اسکے علاوہ قرض و امان

سے کفایت شعاری یک لخت خیر باد

کہ جاتی ہے۔ خیر تو سب سے ہی سگر

جس مطلب کے لیے جاتے ہو بیٹا! میں

کو شرف مبلغ اور سچی مشکور کرنا۔

اچھا خدا کو سونپا۔

منصور - آداب عرصہ ض ہے۔

سے کم نہ سمجھو۔ آج سے اپنے کو روکے
ہوے۔ تم اتنا نہیں سمجھیں کہ ان
وہ شہزادہ کہاں تم۔ خلاصہ یہ ہے
کہ تم اسکا اعتبار کم کرنا بلکہ نہ کرنا۔
کیونکہ یہ اچھی طرح سے سمجھ لو کہ اسکی
محبت پاک نہیں۔ وہ نسل اس گلی کے
ہے جو ظاہر میں خوش رنگ اور باطن
میں سراپا خار ہے۔ میں سچ کہتا ہوں
کہ ڈھول میں خل ہے۔ اسوقت میں
خوب اچھی طرح تمہارے ذہن نشین
کیے دیتا ہوں خبردار خبردار شہزادے
سے اب اگر تم بولیں یا کسی طرح کا
تعلق رکھنا تو تم جانو گی۔ سمجھیں۔
بس یہ آخری جملہ ہے کہ میں تم سے
کہتا ہوں۔ ہوش میں آؤ۔ اور نہ بھلو۔
مہربانو۔ آبا جان۔ آپ کا ارشاد سزا گھون پڑے

سین چارم۔ چوک

(جہانگیر۔ اختر مرزا۔ مظفر حسین موجود)

جہانگیر۔ آؤ وہ ۱۰ ہوا ہے کہنت اکہ ناتھ پاؤں
ٹھہرے جلتے ہیں۔

اختر مرزا۔ شستر کا کام کر رہی ہے۔

جہانگیر۔ کونجے ہونگے؟

اختر مرزا۔ حضور کوئی بارہ کا غسل ہوگا۔

جہانگیر۔ نہیں نہیں۔ بارہ کب کے بچ چکے۔

اختر مرزا۔ بچا ہے۔ شاید میں نے سنا نہیں۔ بس

باتیں کر رہی ہو۔ انا سمجھ بھولی اور بچہ
بنی جاتی ہو! محبت کرنا چاہتے ہیں۔
میں پوچھتا ہوں نہیں اسکا یقین
آتا ہے۔

مہربانو۔ آبا جان میں خود حیران ہوں کہ اسکو
کیا خیال کروں کیا نہ کروں۔

مرزا۔ اچھا دیکھو تم نہیں سمجھائے دیتے ہیں
تم میں اب تک نرا لکین ہے۔ تم سمجھتی ہو
کہ وہ صادق القول ہے۔ ہرگز نہیں۔

۴ و عدہ آسان ہے وعدہ کی وفا
مشکل ہے۔ بیٹی کئے اور کرنے میں
بڑا فرق ہے۔ دیکھو تم اپنے کو ذرا روکے
ہوے رہو۔ بیٹی۔ اپنے آبا جان کی کفایت
ڈاڑھی کا لحاظ رہے۔

مہربانو۔ (بچی نظروں اور دبی زبان سے)
وہ میری محبت کا اقرار کرتے ہیں۔ اور

قول دے چکے ہیں

مرزا۔ بس اسکو تم دم ہی سمجھو۔

مہربانو۔ اونھوں نے خدا کو درمیان کیا ہے۔

مرزا۔ یہ بھولی بھالی چڑیوں کے پلڑے کے

لیے پھندے ہیں۔ ایسی شہزادہ باتیں

میری جیب میں پڑی ہیں۔ میں خوب

جانتا ہوں فرط جوش میں زبان گز

بھری ہو جاتی ہے۔ بانویہ چمکتی دوتی

چنگا ریان جنین برائے نام آگ باقی

ہے جگنو کی طرح ہیں ابھی چمکیں

اور ابھی کچھ بھی نہیں۔ انکو عوام بابا

کان نہیں ہوتے۔ نکلنے تک نہیں۔
 حلال حرام۔ کسی بین تیر نہیں۔ نونہا۔
 (روح آ پھونپی)

احقر فرزا۔ دیکھیے! دیکھیے! وہ آ پھونچی۔

جہانگیر۔ اللہم اغفلنا۔۔۔ خواہ تم نیک نفس ہو
 خواہ شریر النفس۔ تمھارے ارادے
 نیک ہوں یا بد۔ مگر تم ایسی شکل میں
 آئی ہو کہ مجھ کو خواہ مخواہ بوشاہی پڑا۔
 میں باز نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ آپ

میرے باپ ہیں اور یہاں کے بادشاہ۔
 لائد جلد فراموشیے۔ سادت چین کیسے دینا
 ہے۔ ہم تو اچھی طرح آپ کو بیخ مرقد
 میں سلا آئے تھے وہ کیونکر شوق ہو گیا
 اور اس پوست و آستون ناک پہ وہ بین کیسے
 جان کر گئی۔ اور آپ کی طرح محل آئے۔

یا اتھی یہ کیا ماجرا ہے! آپ تو فرارین
 بے کھٹکے میٹھی نیند سو رہے تھے یہ اس وقت
 سنسان رات میں ڈرائے کو کیونکر
 آ پھونچے؟ یہ ہتھیار کہاں پائے! ہم
 ضعیف البیان ہیں۔ ملک عدم کی
 باتیں کیا جانیں۔ یا اللہ یہ کیا ہے!
 (روح نے جہانگیر کو اشارے سے بلایا)

احقر فرزا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تخلیق چاہتا ہے اور
 آپ سے کچھ کہنا۔

مظفر حسین۔ دیکھیے کس تہذیب سے پاس بلاتا ہے
 مگر جانے گا نہیں۔

احقر فرزا۔ نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ دیکھیے ہر خدا

اب تھوڑی دیر میں آئی ہوگی۔
 (نوبت اور توپ کی آواز آئی)

این! یہ کیا؟

جہانگیر۔ ہوں! شاہ آج جشن میں ہیں۔
 رقص و سرور کی دھوم دھام ہے۔
 طبول پر تھاپ پڑ رہی ہے۔ نثرین
 لٹدہ رہی ہیں۔ حکم ہے جو وقت ساغر
 منہ سے لگاؤ توپ سے ہو یہ اسی
 کی آواز ہے۔

احقر فرزا۔ حضور رستم ہی یوں ہے۔
 جہانگیر۔ مان۔ مان۔ کیون نہیں۔
 مگر میرے دل سے پوچھو کہ میرے سینے
 میں کیسا گولہ لگتا ہے۔ گوکہ بچپن سے
 میں انھیں زمون میں اتنا بڑا ہوا ہوں
 مگر بچہ بھی عم ہر سخن موت و ہجرت
 مٹانے دارو۔

اس وقت رزکو خدا غارت کرے
 بیٹے اسکو منہ لگا یا منہ دہانے کا نہ۔
 اسکی عادت نے ہمارے بالکل فقیر اور بول
 کر دیا ہے۔ علانیہ لوگ نفرت ظاہر
 کرتے ہیں۔ اور کراہت۔ غیر ملکوں کے
 باشندوں کی نظروں سے ہم نشہ کی نظر
 اتر گئے ہیں۔ وہ ہم پر طعن و تشنیع
 کرتے ہیں اور ہم شربت کے گھونٹ
 کی طرح اوتارنے چلے جاتے ہیں کان
 پر جون تک نہیں رہتی۔ ساری عزت
 و آبرو خاک میں مل گئی اور بچہ بھی

جاتے گانہیں۔

جہانگیر۔ میں کچھ بولوں دو لون گانہیں۔
صرت اسکے پیچھے بولوں گا۔

اختر فرزا۔ بلند کہیں ایسا نہ کیجیے گا۔

جہانگیر۔ کیوں؟ آخر ڈر ہی کیا ہے۔ کچھ بتاؤ۔

جو کھا ملے گا۔ بہان جان نہیں لی ہے۔

لیے پھرتے ہیں۔ جب اسکا ڈر نہیں

تو جہنم خیر ہی کیا ہے۔ ہوا تو کیا۔ ہوا

تو کیا۔ روح کو تو کسی طرح کا گزند

پہنچ ہی نہیں سکتا۔ دیکھو پھر بلارنا

ہے۔ میں تو جاتا ہوں بھائی۔

اختر فرزا۔ اور اگر حضور کو اس نہر کی جانب

بٹکا لیگیا تو پھر کیا ہوگا۔ یا اس پہاڑ

کی چوٹی پر لگے گیا جو سمندر کی جانب ٹھٹھک

ہے اور دمان جا کر کوئی ایسی مہیب ذ

ڈراؤنی صورت بنگیا جسکو دیکھ کر شاید

آپ کے حواس بگڑ جائیں اور تن بدن

کا ہوسن نہ رہے۔ ذرا خوب سوچ لیجیے

اسکے علاوہ وہ جگہ انسان پر کھپتہ

ایسا اثر سمیٹا کرنے والی ہے کہ وہ

بیچارہ اپنی پیاری جان کو ضائع کر

پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بچے سمندر الگ

نہ بھلاے ہوئے ہے۔

جہانگیر۔ دیکھو مجھے اب تک اشارہ کرنا ہے۔ چچا

چلو۔ میں آتا ہوں۔

منظر حسین۔ نہیں حضور ہرگز نہیں جاسکتے۔

جہانگیر۔ چھوڑو پیچھے میرے ماتھے ہر کسے

مصلحتِ خویش کو مٹے داند۔

اختر فرزا۔ بس بس حضور ہرگز نہیں جاسکتے۔

ہکو مار ڈالو تو جانتے۔

جہانگیر۔ میری قسمت مجھے بلار ہی ہے۔ میرے

بدن کی تمام رگیں فولاد کا تار ہوئی

جاتی ہیں۔ تم دیکھتے نہیں ہو جب

برابر وہ اشارے کر رہا ہے۔ بس مجھے

آپ چھوڑ دیجیے ورنہ مجھے بڑا کوئی

نہیں۔ میں کہتا ہوں ہٹ جاؤ ورنہ

میں کچھ کر بیٹھوں گا۔ چلو چلو میں بھی

تمہارے پیچھے آتا ہوں۔

(جہانگیر اور روح چلے گئے)

اختر فرزا۔ اسے اس سخت کو آکا چچا کچھ نہیں

سوچتا۔ کیسی مٹ پٹ گئی اسکی ما

منظر حسین۔ چلو ہم بھی چلیں۔ اسوقت اسکا

کہنا مانتا نہ رہا ہے۔

اختر فرزا۔ اچھا آؤ۔ دیکھیے کیا انجام ہوتا ہے۔

منظر حسین۔ اچکل خاندان شاہی کا ستارا

گردش میں ہے۔ ضرور سلطنت پر کھپتہ

نہ کچھ آفت آنوالی ہے۔

اختر فرزا۔ اللہ ہے جو چاہے سو کرے۔

منظر حسین۔ نہیں نہیں۔ چلو اسکے پیچھے

چلیں۔

(چل دیئے)

سین پنجم۔ چوک کا دوسرا حصہ

(جہانگیر اور روح)

خون رگون میں جڑ کے رہ جائے گا۔
 آنکھیں غصے سے لال ہو جائیں گی۔ روٹھا
 روٹھا کھڑا ہو جائے گا۔ اور چہرے کا
 رنگ... اور جاے گا۔ اچھا خیر نہ ہو۔
 اگر نکلو اپنے پیارے باپ سے کچھ بھی محبت
 ہے تو۔۔۔

جہانگیر۔ یا اللہ۔

روح۔۔ اس کے خون نالوں کا قصاص نہ دینا

جہانگیر۔ خون ا

روح۔۔ ہاں بیٹا خون لایو تو ہم خون گناہ ہو
 تیری خون ایسا ہوا ہے کہ کبھی نہیں ہوا ہے
 ہوگا۔

جہانگیر۔ لہجہ بدل رہا ہے۔ اب جہانگیر کو تائب نہ

غصے سے برا حال ہوا جا تا ہے۔ اس
 قصاص لینے کے لیے میرے ہاتھ پانوں
 میں برق اور تصور کی سی سرعت
 آگئی ہے۔

روح۔ میں دیکھتا ہوں کہ واقعی تم اپنا فرض
 خوب سمجھتے ہو۔ مگر دیکھو ایسا نہ ہو کہ بیرون کا
 جوش جو اس وقت اس شدت سے موجزن
 ہے، تھوڑی دیر میں تالاب کے پانی
 کی طرح ساکت ہو جائے۔ اچھا جہانگیر
 سنو۔ ایک زمانہ میں یہ غیر مشہور کر دی گئی
 تھی کہ باغ میں موئے وقت مجھے ایک
 سانپ بے کاف لیا۔ مگر اے قہر میں
 معلوم کہ جس سانپ نے تمہارے پیارے
 باپ کو ڈسا وہ اب اسی کا تاج سر پہ

جہانگیر۔ آخر آپ مجھے کہا تک بجا میں گئے؟
 جواب دیجیے۔ اب میں آگے بڑھنے کا
 نہیں۔

روح اچھا بگوش دل ہو۔

جہانگیر۔ بہت خوب۔ فرمائیے۔

روح۔ فرصت قلیل ہے اور صبح قریب۔

جہانگیر۔ افسوس!

روح۔ اب تم مجھ پر افسوس نہ کرو۔ جو کچھ میں

کہتا ہوں کان دہر کے سنو۔

جہانگیر۔ میں اپنا عین فرض سمجھتا ہوں۔
 مان فرمائیے۔

روح۔ مان۔ اور بعد سننے کے قصاص کو

بھی ایسا ہی فرض عین سمجھنا۔

جہانگیر۔ کیا فرمایا آپ نے؟

روح۔ سنو میں تمہارے باپ کی روح ہوں

اور اک عذاب میں گرفتار ہوں۔

شب بھر تو اسی طرح مارا مارا پھرا

کرتا ہوں دن کو ایک مہینہ میں

مقید رہتا ہوں۔ جب تک میرے

اعمال مذموم کا کفارہ نہیں ہوتا

اس وقت تک میں اسی مصیبت میں

رہوں گا۔ اور راز و مان کے میں تم

سے نہیں کہہ سکتا۔ مگر مان تم سے

میں ایک اور ایسا قصہ بیان کر دے گا

جس کا ایک ایک فقرہ تمہاری روح

کو تھلا دے گا۔ پس سچے کا عالم

طاری ہو جائیگا۔ عبرت کے مارے

رکھے ہوئے ہے۔

جما گئیر۔ اے یہ چچا؟

روح۔ مان مان وہی بدکار۔ وہی فسق و

فجور کا پتلا۔ اسی حیثیت النفس نے

خدا اجلے نہیں کس فریب و دغا سے اور

کیا کیا لالچ دے کر میری ملکہ کو پکڑی

نیک باطن اور پارسا معلوم ہوتی

تھی اپنا کر لیا۔ بیٹا جما گئیر۔ اے

یہ دغا بازی اور یو فانی اس شوہر

سے جو اسکو جان سے زیادہ عزیز

رکھتا تھا۔ اے صدمہ تو اسکا ہے کہ

ایسے مخوس اور بخت پر مائل ہوئی جو

مجھے کسی بات میں اچھا نہیں سمجھ

ہے کہ سچی عقبت کو سن کے سامنے اگر

فرشتہ بھی اتر آئے اور اپنے زہرہ فر

ناز و انداز سے اسکو ٹھکانا چاہے تو

بھی اسکو ہرگز لغزش ممکن نہیں۔

اسی طرح بدکار عورت چاہے اسکا

شوہر یوسف ثانی ہی کیون نہ مگر وہ

اپنی بازی سے کبھی نہ جو کے گی خواہ

غیر شخص جیسی ہی کیون نہ شوٹھرو!

ٹھہرو! مجھے نسیم سحر کی بو آتی ہے

صبح قریب ہے۔ لہذا میں اختصار کرتا

ہوں۔ میں حسب معمول اپنے باغچے میں

سہ پہر کو بیٹھے سورنا تھا کہ اتنے میں

تھار اچھا پوشیدہ ایک زہر کی شیشی

پلے ہوئے آیا اور میرے کان میں اُسے

چھوڑ دیا۔ بس اُسکے چھوڑنے ہی

میرے تمام جسم کا خون وہی کی طرح

بالکل جم گیا۔ اور میرے بدن کی کھال

دخت کی چھال کی طرح کھڑی ہوئی

بےینہ جہنم کی سی کیفیت۔ میں اس طرح

اوس کا فستے سوتا پا کر مجھ پر ستم

ڈھایا اور اے میرے بچان۔ میری ملکہ۔

میرا تاج و تخت سب چھین لیا۔ خیر

یہ تو ہے مئی۔ قیامت یہی کہ دم آخر

میں خدا کے سامنے توبہ و استغفار

بھی نہ کر سکا۔ اعمال بد کی گھڑی پر

لا دے گرتا پڑتا عدم کو سدھا رہا۔

افسوس! صدمہ افسوس! اگر ٹکڑے ٹکڑے

محبت ہو تو اس تاج و تخت کو اس

پلید و نابکار سے پاک کر دو گے۔ لیکن

ایک بات یاد رہے کہ یہ عوض اس کو

جس طرح چاہے لینا مگر اپنی مان کو

اذیت نہ پہنچانا۔ اسکو مشہر چھوڑ دو

اور اُسکے دل کو فارغ افعال سے بھلی

ہونے دو۔ اچھا بیٹا اب میں نصرت

ہوتا ہوں جگنوؤں کی چمک وہی

ہو جلی۔ چڑیوں کی آواز آنے لگی۔

صبح صادق کے آثار نمایاں ہیں۔

خدا حافظ۔ دیکھو بیٹا بھول نہ جانا۔

(چلا گیا)

جما گئیر۔ اے آسمان! اسے زمین! اور مجھے!

تو بھی نشا ہر ہنسا۔ اے دل! بس

حشر تک نہیں۔

منظفر۔ افسوس! ہمارسی نسبت یہ ہدگمانیان
جہانگیر۔ اُسکی قدرت سے اہجلا انسان کے
دہم دگمان میں بھی کہیں آسکتا ہے
مگر دیکھو بھائی افشائے راز نہو۔

احقر مرزا و منظور۔ واللہ۔ باللہ نہیں۔ حضور
کے کہنے کی باتیں ہیں۔

جہانگیر۔ شہر سبز میں جو بد معاش ہے وہ
نا معقول ہے!

احقر مرزا۔ اے حضور یہ اسی کیا بات تھی جو روج
اسکے لیے قبر سے کہنے دڑی آتی۔

جہانگیر۔ مان یہ بھی ٹھیک ہے۔ تم بھی سچ کہتے
ہو بھائی۔ ایسے میں خبر بھٹنا ہوں
کہ فضول و پیچیدہ باتوں کو تہ کر رکھوں
بس آپ اپنے کام کو تشریف لیجائیں
اور میں اپنے کام کو۔

احقر مرزا۔ حضور واللہ یہ تو قیامت کی خوش آئند
اور ملال انگیز گفتگو ہے۔

جہانگیر۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ باتیں آپ کو
ناگوار گذریں۔

احقر مرزا۔ جی۔ نہیں نہیں۔

جہانگیر۔ نہیں کیا واللہ ضرور گذریں اور میں
بھی اسی قابل۔ تم اس وقت کے دہم
کو کہتے ہو؟ اچھا سنو۔ وہ ریح حیک

نھی۔ مگر دقت یہ ہے کہ اُس نے بتلائے

کی سخت ممانعت کر دی ہے۔ اور میں

بھی امید کرتا ہوں کہ تم بھی اسکو دہنی

اب یہی وقت امتحان ہے۔ اپنی

جرات و ہمت دکھلا دے۔ اے رگون

تار نولا دعویٰ نہ بھول نہ جانا!

حشر تک۔ نہیں۔ جب تک اس پریشانی

و مانع میں حافظہ باقی ہے ایسے

مظلوم و ستم رسیدہ کو بھولنے کا

نہیں۔ خدا شہاد ہے۔ میں اپنی لوح

حافظہ سے تمام کتابوں کے سکتے۔

تمام شکلیں۔ تمام تجزیے۔ ہٹا کر

صرف ایک تیرا ہی نقش حکم رکھو گا

اے کینت عورت۔ بٹے بکدارا

مان وہ بات مجھے نہ بھول جانا چاہئے

کیا؟ بھول نہ جانا!

منظفر حسین و احقر مرزا۔ (اندھے)

حضور شاہزادی صاحب!

منظفر۔ شاہزادے۔

احقر مرزا۔ خدا رحم کرے۔

جہانگیر۔ آمین!

احقر مرزا۔ حضور! حضور!

جہانگیر۔ مان۔ اللہ۔ اللہ۔

را احقر مرزا و منظور بھونچے

منظفر۔ کیوں حضور کیا تھا؟

احقر مرزا۔ مان بتلائیے تو کیا تھا؟

جہانگیر۔ کیا کہوں؟

احقر مرزا۔ یا رب اللہ بتلائیے تو ہی؟

جہانگیر۔ نہیں تم مشورہ کر دو گے۔

احقر مرزا۔ میں آپ کے نمک کی قسم دانت

روح۔ (زمین کے نیچے سے) قسم کھاؤ۔
جھاگگیر۔ کیا خوب عہد زمین کہ رسیدیم
آسمان پیدا است۔

اختر مرزا۔ یا اللہ! یہ کیا!۔
جھاگگیر۔ اختر زمین و آسمان میں ایسی ہزاروں

باتیں ہیں جو فلسفہ کے خواب و
خیال میں بھی نہیں گذرتیں۔ ۵
دنیا ہمہ آیتہ حسن اذلی است
مے باید دید و دوم مے باید زد

اچھا آؤ۔ اس قسم کی شے مر رہے۔
اب چاہے کسی ہی تعجب کی چیز ہو

مجھے تو کسی نہ کسی طرح نباہنا چاہا
میں دیکھتا ہوں کہ مجنون اور دیوانہ
بنا پڑے گا۔ مگر دیکھو ایسا نہ کہ تم
مجھے سر جھکائے یا سر ہلانے دیکھ کر
سناٹا یا اشارت کچھ زبان سے

نکال ٹھیکو جس سے یہ تشریح ہو کہ تم
میری نسبت کچھ جانتے ہو مست کلام
بے تحاشا کہہ اٹھو۔ ”من خوب

مے شناسم“ یا دہانتا ہوں دہانت
ایسا یہ کلمات کا ذرا خیال رہے۔
اچھا اب قسم کھائیے۔

روح۔ (زمین کے نیچے سے) قسم کھاؤ۔
جھاگگیر۔ صبر کر۔ اے مضطرب روح صبر کر۔
(ادھون نے قسم کھائی)

میرے دوستو مجھ کو تمہاری محبت پر
ناز ہے۔ یہ فقیر جھاگگیر تمہارا شکریہ

رہنے دو گے چونکہ تم میرے دوست
ہو۔ عقیل ہو۔ فہیم ہو۔ ایسے۔
اختر مرزا۔ آخر کچھ فرمائیے تو کسی۔ ہم سب
حاضر ہیں۔

جھاگگیر۔ آج کے واقعہ کا راز افشاں ہو۔

اختر مرزا [مضمون خاطر جمع رکھیں۔ ہرگز نہیں]

جھاگگیر۔ اوں ہوں! قسم کھائیے۔
اختر مرزا۔ حضور۔ حشر تک نہ کہو ٹکا۔

منظر حسین۔ قیامت آجائے مگر زبان سے
نہ نکالوں۔

جھاگگیر۔ اچھا میری تلوار کی قسم کھاؤ۔
منظر حسین۔ اور قسم تو ہم کھائی چکے ہیں۔

روح۔ (زمین کے نیچے سے) نہیں قسم کھاؤ۔
جھاگگیر۔ اللہ۔ اللہ۔ یہ بات۔ آپ بھی موجود

ہیں۔ سنئے ہو۔ کہاں سے آواز
آتی ہے؟ زمین کے اندر سے! اچھا
تو قسم کھاتے ہو؟

اختر مرزا۔ اچھا فرمائیے۔ کتنی قسم کھائیں۔
جھاگگیر۔ اس تلوار کی قسم کھائیے کہ آج کے

واقعہ کا حال کسی کے نہ پھینکے۔
روح۔ (زمین کے نیچے سے) قسم کھاؤ۔

جھاگگیر۔ یا اللہ! یہاں بھی موجود۔ اچھا
یہاں سے بھی بٹے جاتے ہیں۔ آئیے

صاحب یہاں آئیے۔ اور میری تلوار
پر ماتھ رکھیے اور قسم کھائیے کہ آج کے
واقعہ کا حال کسی سے نہ پھینکے۔

رہے کیونکہ زمانہ برسہا برس ہے۔
 ارے کم بخت! انیر آیتے ہم
 آپ سب ساتھ ہی چلین۔
 (جلد - بیٹے)

ادانہیں کر سکتا۔ مگر مان سدا
 نے چانا تو اسکا صلہ —
 ٹھہرے ہم سب ساتھ ہی ساتھ
 چلیں گے۔ ایک مرتبہ میں پھر تم سے نسبت
 کتنا ہوں کہ فدا ہوں پھر خاموشی

باب دوم

سین اول۔ مرزا آغا حسن کے نضر کا ایک کمرہ

مرزا آغا حسن و کریم بخش

دریافت کرنا کہ گویا تم اوسکے
 حالات سے ناواقف ہو۔ مگر دیکھو
 ذرا احتیاط رہے۔ کہیں موقع سے
 اُسکی بُرائی بھی کر دی تاکہ لوگوں کو
 اوسکی بُری عادتوں کی نسبت
 کہنے کا موقع ملے۔ کہیں کہنا کہ
 مزاج خراب ہے۔ کسی جگہ ظاہر
 کرنا کہ عیش پسند ہے۔ غرض کہ اسی
 قسم کی باتیں کرنا۔ مگر یاد رکھو کہ یہ
 سب باتیں ایسی ہوں کہ اُسکی عزت
 میں فرق نہ آئے۔

کریم بخش۔ جی مان حضور میں سمجھا۔ جیسے
 عیش و نشاط۔ جیسے۔ تماشے۔ وغیرہ
 جکاغون جوانوں میں اکثر پایا جاتا
 اور جن باتوں سے آجکل کچھ بغیرتی
 بھی نہیں ہوتی۔
 مرزا رضا۔ مان ٹھیک۔ ٹھیک۔ یا جیسے

مرزا صاحب۔ کریم بخش یہ روپیہ اور ہڈی
 اُنکو دینا۔

کریم بخش۔ بہت بہتر۔ خداوند نعمت۔

مرزا صاحب۔ ارمیاں کریم بخش۔ ایک

بات کرو تو ہم نہایت ہی خوش

ہوں۔ پیشتر تم یہ کرنا کہ ادھر ادھر

اُنکے چال چلن کی ٹوہ لینا۔ دیکھو

لوگ کیا کہتے ہیں۔ اُنکے بعد اُنکے

پاس جانا۔

کریم بخش۔ حضور یہ تو میں پہلے ہی سے سوچے
 بیٹھا تھا۔

مرزا صاحب۔ شاباش۔ مان تو پہلے اُسکو

ضرور دریافت کر لینا کتنا خراج ہے

کن لوگوں میں آتا جاتا ہے اور

کس کس سے تحبت ہے۔ بلکہ اُسکے

ملنے والوں سے پہلے تم ملنا۔ اور

باتوں باتوں میں اُسکا حال اُسکو

میرے کمرے میں در آتے چلے آتے تھے
مرزا صاحب کیا تھماری وجہ سے ؟
مہربانو۔ خدا جانے شاید !
مرزا۔ اچھا تو کیا کیا ؟

مہربانو۔ آئینوں نے میرا چھوٹا پکڑ لیا اور
زور سے تھامے رہے۔ تھوڑی دیر
کے بعد بہت کھڑے ہوئے۔ پھر دوسرے
ہاتھ اپنے ماتھے پر رکھ لیا اور میری
طرف ہنسنے لگا، اس کے دیکھتے رہے
جیسے کوئی نقویہ اور زار ہو۔ بڑی
دیر تک ایسا ہی کرتا رہا۔ آخر اس نے
آہستہ سے میرا ہاتھ بلایا اور میں نے
اپنے سر کو پیش کر دیا۔ پھر یہی
ایک ٹھنڈی سانس بھری کہیں
تو سچی جسم کا بند بند ٹوٹ گیا
مگر خیر گذشتہ آدمی کا میرا چھوٹا
چھوڑ کر چلے مگر چلے تو اس جسم سے
پشت دروازے کی جڑ سے اور رخ
میری جانب

مرزا۔ ردل میں یہ کیا کیوں ہوا
بلشکدہ جیب عشق درجہ اعتدال
سے متجاوز ہوا۔ جنون ہو جاتا ہے
اور انسان کو بالکل سلسلہ تسلیم
و مفقود الحواس کر دیتا ہے۔
افسوس ! کیوں ان دنوں تھماری
زبان سے ایسی شان میں کوئی
سخن کلامی تو نہیں ہوتی۔

لڑائی جھگڑائے وغیرہ۔ اس سے بڑا
کہ لوگ جو کچھ اس کی بابت جانتے ہوئے
نور اکہدینکے۔ اس کے چال چلن کا
حال آپ ہی معلوم ہو جائے گا۔
کریم بخش جی مان حضور میں سمجھا۔
مرزا صاحب سبب۔ اچھا خدا حافظ !
کریم بخش۔ آداب عرض ہے۔
مرزا صاحب۔ دیکھو خوب پوشیدہ طور سے۔
کریم بخش۔ بہت مبارک حضور۔
مرزا صاحب۔ اور اسکو منصور تم کو کتنا
تو آناست۔ اس کی مطلق العنانی اس کا
چال چلن دریافت کرنے کے لیے
بہت مفید ہے۔

کریم بخش۔ بجا ہے پر مرشد۔
مرزا صاحب۔ اچھا حافظ ! (کریم بخش چاکا
مہربانو آئی
کیون کیا ہے ؟
مہربانو۔ آنوہ۔ آبا جان میرے حواس ٹھکانے
نہیں۔

مرزا۔ کیوں کیوں کیا ہوا ؟
مہربانو کیا عرض کروں۔ میں اپنے کمرے میں
بیٹھی کاڑھ رہی تھی۔ دیکھتی کیا ہوں
کہ شاہزادہ جہانگیر جو اس بیٹے
ہنگے پاون۔ میلا کچھلا انگر کھا بند
ٹوٹے ٹاٹے۔ چہرے کا رنگ فن۔
منہ پر ہوا تیاں بھوشتیں۔ آنکھیں
پھاڑ پھاڑ کے دیکھتے لٹ پٹی چال سے

مہر پاؤں۔ نہیں تو اتنا جان۔ لیکن آپ کے ارشاد کی تعمیل ضرور کی۔ اُنکے لئے وہیم اور اُنکی آمد و رفت یک قلم موقوف کر دی تھی۔

مرزا۔ (ول میں) بس اسی لئے اسکو دیوانہ کر دیا۔ لاجول والا ہم اتنا سمجھتے سخت غلطی ہوئی۔ میں اسکی حجت کا ٹھیک اندازہ نہ کر سکا۔ خدا اس کبحت شبیہ کو غارت کرے۔ واللہ بالہ۔ بہت درست ہے۔ خیر الامور اوسطھا۔ سچ ہے جو حال اپنی حد سے بڑھا وہ تباہ ہوا۔ اس زمانے میں بڑھون کی احتیاط جو انون کی بے پروائی کے درجے پر بھونگی ہو۔ آؤ اچھا جہان پناہ کی خدمت میں جلو۔ اُن سے ضرور اسکا اظہار کر دینا چاہیے۔ اس موقع پر اظہار اخفا سے مناسب تر ہے کیونکہ اخفا شاید زیادہ فہر و غضب کا باعث ہو۔ اچھا لے آؤ۔

سین دوم قلعہ کا ایک کمرہ بادشاہ۔ ملکہ۔ خواجہ ہاشم۔ میر صفدر حسین و دیگر ملازمان

بادشاہ۔ کیسے بن خیریت۔ آپ کو یاد کر سکا سب یہ ہے کہ ایک تو آپ کے دیکھنے کو بہت جی چاہتا تھا۔ دوسرے

ایک خاص امر ضروری تھا۔ آپ نے جہانگیر کے تغیر مزاج کا حال سنائی ہوگا۔ میں اسکو تغیر کہتا ہوں کیونکہ اُسکے جسم و زمانہ میں پیشتر سے ایسا انقلاب ہو گیا ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا میں ایک عجیب شمن و پنچ میں ہوں۔ یہ نہیں کہتا تاکہ اس فعل و افعال کا باعث کیا ہے۔ میری سمجھ میں تو یہ آتا ہے کہ باپ کے صدمہ نے اُنکی یہ لگت کر دی ہے۔ اسیلئے آپ سے میں نہایت محبت سے کہتا ہوں چونکہ آپ بچنے سے اسکے ساتھ رہتے۔ کھیلے کودتے۔ اور اسکی خوب سے اچھی طرح واقف ہیں۔ آپ دربار میں کچھ دن قیام فرمائیے۔ اُنکے ساتھ ہل سہل سے رہیے کھیل تماشہ میں مشغول نہ کیجیے۔ اور اس بات کی توجہ رکھیے کہ کون صدمہ ہے۔ تاکہ ہم اس علاج کی فکر کریں۔

ملکہ۔ مان مان آپ کا تو وہ اکثر ذکر کیا

کرنا تھا۔ میں خوب جانتی ہوں بہت ہی آپ دونوں صاحبوں سے دوستی رکھتا ہے اور کسی سے نہیں۔ اگر آپ براہ عنایت اس کا خیر میں کوشش کیجیے گا تو اسکا صلہ حضور سے کافی پائیے گا۔

خواجہ ہاشم۔ ہم حضور کے بندہ بندگان ہیں۔

واقف ہے اور اگر غلط ہو تو آج سے
میں مزاج شناس نہیں۔

بادشاہ۔ مان اے جلد بیان کرو۔

مرزا۔ پیشتر سفیروں کو حضوری میں آدبا
بجالاتے کا حکم ہو۔ اس بادشاہ
کے بعد یہ نقل ہو تو بہتر ہے۔

بادشاہ۔ اچھا تمہیں انکی عزت افزائی کرو۔
اور لے آؤ۔

(مرزا گئے)

ملکہ یہ کہتے ہیں کہ وہ تمہارے بھائی
کے جنون کی کم کو چھو چکے۔

ملکہ۔ میرا دل کتا ہے کہ سوائے اس اصلی سب
کے اور کوئی نہیں۔ وہی اُسکے

باپ کا انتقال اور ہمارا جھٹ پٹ
عقد۔

بادشاہ۔ دیکھیے! پہلے مجھے اچھی طرح پوچھ
پاچھ لینے دیجیے۔

مرزا صاحب۔ اکبر علی۔ امیر احمد آئے

خوش آمدید۔ کیسے شاہ اکبر آباؤ کے

پاس سے کیا خبریں لائے۔

اکبر علی۔ حضور جیسے ہی پہنچے عرض کیا اور حضور

کا نقشہ دیا حضرت نے فوراً قطعی حکم

دیا کہ فوج کی بھرتی موقوف وہ

سمجھتے تھے کہ یہ عیار یا ترکستان

پر ہو رہی ہیں۔ انکو اپنے بھتیجے کے

کرنو توں کی کانوں کان بھی خبر تھی

مگر جب خبر ملی دریافت کیا تو معلوم ہوا

خادمان بارگاہ کا حکم سبر و شتم بجالانے
کو مستعد ہیں۔ حضور ملت کے لفظ

سے ہمیں کیوں شرمندہ فرماتے ہیں

صفدر حسین۔ ہم ہر طرح سے فرمانبرداریں۔

تعمیل حکم میں اگر جان در کار ہو

تو عین فخر اور سعادت ہے۔

بادشاہ۔ میں اسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔

ملکہ۔ میں نہایت ممنون ہوئی۔ میری مٹنا

یہ ہے کہ آپ اسی وقت جہانگیر کے

پاس جایئے۔

اچھا رٹو کروں کی طرف اشارہ

کر کے) میں چار آدمی آپ کے ساتھ

شہزادہ کے یہاں جائیں۔

خواجہ۔ خدا کرے ہماری محبت و تدبیر

شاہزادے کو اصلاح پہلے آئیں۔

ملکہ۔ آہیں۔ (خواجہ ہاشم و صفدر حسین

مع چند خادموں کے گئے)

(مرزا آغا حسن آئے)

مرزا۔ حضور دولت آباد سے سفیر شادان

و خندان واپس آئے ہیں۔

بادشاہ۔ تم ہمیشہ خوشخبری لاتے ہو!

مرزا۔ یہ حضور کی قدر شناسی ہے۔ میں کس

قابل ہوں۔ کمترین بندگان حضور

ہوں۔ اور اپنے فرض کو اپنی جان

کے برابر سمجھتا ہوں۔ خداوند میں

شاہزادہ جہانگیر کے جنون کی ٹیکو

بھی چھو چکیا۔ اسکا مجھے تعین

مرزا - الحمد للہ۔ اس معاشہ کا اتمام خاطر خواہ ہوا

حضور اس بات پر رنجیدہ نہ تھے اور نہ ہی کیا
سمے اور فرض کیا چیز سمے دین
کیون سمے اور رات رات کیون سمے
محض تصنیع اوقات سمے اور چہ نمک
اختصار جان فراست سمے طوالت
محض بیکار۔ اسلئے مائل بہ اختصار
ہوتا ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ مرشد زادے معین
ہین میں معین کہتا ہوں کیونکہ
اگر جنون کی تعریف کیجا سمے تو محض
جنون سمے۔ پیر مرشد ..

ملکہ۔ وقت اظہار لیاقت نہیں ہے۔ اصلی
بات کیسے۔

مرزا - قسم اوس پروردگار کی جسے اک
نفس پاک سے تکوین عالم کی شمع
خورشید روشن کر کے تمام انجمن کا شام
کو منور کیا۔ اظہار لیاقت میرا تیرہ
نہیں انکا معنوں ہونا صحیح اور صحیح
ہونا قابل افسوس۔ اور افسوس یہ ہے
کہ صحیح سمے۔ خیر اسکو زیادہ طوالت
نہیں دیتا۔ کیونکہ اظہار لیاقت میرا
شیرہ نہیں۔ بہر حال حضور یہ عرض
کر لیں کہ وہ معین ہین۔ اب باقی
وہی اسکی وجہ یا یوں کہتے کہ اس
نقص کی وجہ کیونکہ یہ جنون بنا ہے

یہ سب سامان حضور کے ملک۔ پر
حملہ کر کے لے کر۔ لیجئے ہین۔ یہ بہت غصہ
افسوس ہوا۔ اور یہ خیال کر کے کہ
روشنہ ہکا دیار۔ الا تمدن اور شرف
سمجھ کر یہ فرمایا۔ لیجئے۔ آنگ یگولا
ہو گئے اور فی القدر شاہراہ کی
حراست کے وقت حکم دیا۔ قصہ قصر
شاہراہ سے صاحب حاضر ہوئے۔

حضرت نے بہت بہت سخت کہا۔
شاہراہ سے اپنے چچا سے دعائی چکا
اور فتح خان یا غمہ کیا۔ اس سے سخت
بہت شام ہوئے اور فرط خوشنودی
سمے شاہد ہرا رسالہ آمدنی کی
جا کر ادھیل فرمائی اور حرکتان
حملہ کی اجازت دی۔ چنانچہ حضور
کی خدمت میں اسسین (ایک خط
دیکر) یہ التجا کی سمے کہ براہ غایت
اس فوج کو اپنے ملک میں ہو کر رہے
مندرجہ جملے کی اجازت دیجئے تو
بغایت ممنون ہو گیا۔

بادشاہ۔ کیا رضا اللہ ہے فرصت کے وقت
اس پر غور کر کے جواب تحریر کیا جائیگا۔
ہم آپ کی اس خیر خواہانہ خدمت کا
شکر یہ ادا کرتے ہین۔ اچھا اب تو
آپ جا کر آرام بھیجے شب کو شریک
خاص ہو جائیگا۔
(اکبر علی دامیر احمد گئے)

ایک نقص ہے۔ اچھا اسکو بھی جاننے
 دیجیے۔ اب باقی ماجرا یہ ہے کہ میری
 ایک لڑکی ہے۔ حضور خیال فرمائیں
 تا وقتیکہ میرے پاس ہے میری ہے
 گو لڑکی دوسرے ہی گھر کی کملاتی
 ہے۔ اُسے اپنا فرض عین اور ساقی
 جان کے مجھ کو یہ دیدیا ہے جہاں نہ
 - خود ملاحظہ فرمائیں -

(پڑھنے لگا)

ای چلہ بر لبِ شباب اور نزار خیمہ خواب
 مرہم تیرے ہاں سے عشق در و عاشق و آعاش
 اپنے جہنمِ شامِ جانِ منظر ناسورِ آ دیدہ ترش
 اسی بارہ لطفِ زہرِ گمانی جانِ بخش و فاجہ دوانی
 دھیاں آپ کے اندرونِ کپڑے کچھ حال کی میری بھی خبر
 اب عشق ہو گیا مہربان پھر بیابان ہے جانِ توان پھر
 پھر دل آئیں ہے ناز و تر پھر زخمِ جگر ہے ہے پھر
 پھر چشمِ بھونٹاں بھونٹاں پھر چہرہ بنگا، زعفرانِ نار
 پھر دیدہ تر ہے وقتِ دانا پھر ہاتھ ہے مانگ کرینا
 پھر ناوک در و دل کج ہے پھر سینہ کا زخمِ زہرِ زک
 پھر ہے ہی بیچ و تاب لگو پھر ہے ہی فطرباں ک
 پھر مہم و ہم نفس ہے آہ و ساز ہے نالہ و گاہ
 گستاخِ بکا خونِ کچاں گستاخِ لگا، کچھ فغان پھر
 غم کہنے لگا ہے سنگسار دیتی ہے قرارِ یقاری
 پھر کو چہ زار کی ہو سکا پھر گردے دے طے فرما
 پھر دل ہیں گئے ہیں گئے آنا نہ ہو ہی ہے شہر
 پھر چہرہ شہرِ آبدین چہرہ پھر ٹپٹے ہیں شہر
 دریاں کہ خاکِ غمِ زخمِ آتشِ مرغِ زنجوٹ

دریاں کہ میں ز دستِ قہر در پائے ہمدستِ قہر
 دریاں کہ بروم انتظار ایجاں و جہاں بہشت
 این نامہ کہ غمِ کجا عشق است گدے تیرے ہوا عشق
 این خط کہ دلِ نقیہ را آیت ازین پسے تو ضدِ نیاز
 این نغمہ ترکہ در نورِ دست ایک سالہ بعد ہوا
 پذیرِ خروشن این جہاں غدریت دراز نفی
 کو تا کہ ہم سخن کرین پس اول است جوابِ تیرے
 ”پیارے مہربانوں میں شعر و شاعری کے
 کوچے سے بالکل نا بلند و میگاہ نہ ہوں۔

اسکی وساطت سے عشرِ عشقِ خرم
 دالم بھی ہوا نہیں ہو سکتا۔ مگر تم
 اسکو بھیج سمجھ لو کہ میری محبت کچھ ہے
 اور تم کو از حد چاہتا ہوں
 میں دفا دار ہوں اکی قسم تیرے سرِ غمِ کجا
 بیخابندہ خدا اگر ہوں ایک کج ہے پھر تو کا

تا دمِ زسبت تمھاری محبت کا
 خستہ جگر جہاں گھر
 باتوں نے یہ بقعہ سوائے سوائے مجھے
 دکھلادیا اور علاوہ برین جو جو محبت
 کلماتِ شانہراوے کی زبانِ گلِ فشان
 سے نکلے تھے وہ سب بھولے پن سے
 و دہرا گئی۔

باو شاہ۔ پھر جہاں گیر کی محبت کو اُس نے کیے
 برتا۔

مرزا۔ آخر جہاں پناہ مجھے کیا خیال فرماتے ہیں
 بادشاہ۔ دفا دار و وضع دار
 مرزا۔ رموزِ آدابِ حیا لاکر انشاء اللہ

کہ جس بات کو میں نے کہہ دیا کہ یوں ہے
اور پھر وہ ویسی نہ نکلی۔

بادشاہ۔ مان ہمیں تو یاد نہیں۔

مرزا۔ اپنے سر اور کاندھے کی طرف اشارہ

کر کے (اسکو اس سے جدا کر ڈالیے

اگر یہ بات نہ ہو۔ یہ کیا معنی کہ واقعات

سے مجھے ذرا بھی ٹوہ ملے اور میں یہ

کو نہ بھونچ جاؤں چاہتے وہ سخت لڑکے

ہی میں کیوں نہ ہو۔

بادشاہ۔ بھلا یہ تو بتلانیے اگر ہم اسکا امتحان

کرنا چاہیں تو کس طرح کریں؟

مرزا۔ شاید حضور کو معلوم ہو گا کہ وہ آکشر

چار چار گھنٹے برابر اس دالان میں

ٹھہرا کرتے ہیں۔

ملکہ۔ مان مان بیشک۔

مرزا۔ تو میں یہ کروں گا کہ اسوقت ہم باؤ

کو اُنکے پاس بائیں کرنے کو بھیج دوں گا

ہم آپ اس پردہ کے پیچھے چھپ جائیں

اور وہ کہیں کیا ہوتا ہے اگر وہ آپ

مفتون نہوں اور اسی سبب سے

بھون نہوں تو آج سے میں مذہب

نہیں بلکہ کندہ ناز ہوں۔

بادشاہ۔ بہتر ہے۔

ملکہ۔ اے دیکھو وہ کچھ بڑھ چلا آتا ہے۔

مرزا۔ مان حضور ہٹ جائیں۔ لٹہ جلد

ہٹ جائیں اور ملاحظہ فرمائیں کہ

میں کس طرح چھپتا ہوں۔

میں اسکا ثبوت دوں گا۔

یہ تو میں نے پہلے ہی جان لیا تھا

کہ ان دونوں میں مراسم دوستی

کے حد سے بھی متجاویز ہیں۔ پھر اگر

میں انکی محبت کا بازار گرم دیکھ کے

چشم پوشی کرتا اور اپنے تئیں محکم

بنا دیتا تو فرمائیے غلام کو حضور کیا

خیال فرماتے۔ میں نے قطع تعلق کیوں

باؤ کو نہایت احتیاط سے سمجھا دیا

کہ کہان وہ کہان تم۔ تمہارے بڑے

میں وہ ستارا خانہ از دوانج میں

نہیں پڑا۔ عقل بھی کوئی چیز ہے۔

شائبہ کہ اُسے بالکل ترک تعلق کر دو

خبردار۔ خبردار۔ نامہ و بنیام بیکسلم

موقوف۔ حق تعالیٰ کے لیے تو تم جانو

تو خداوند اس روک ٹوک کا نتیجہ

ہوا کہ شہزادے دل ہی دل میں گرفتار

لگے اندوہ و غم کی گھنگھرو گھٹ

دل پر چھا گئی خواب و خور نے استغفا

دیدیا۔ ضعف و ناتوانی نے اپنا

عمل کر لیا۔ پوست نے ایسی ہوا

باندھی کہ چراغ عقل نکل جنون

کے سامان بالکل۔ اب ہم سب کے

سب رو دو حور ہے ہیں۔

بادشاہ۔ کیوں تم کیا کہتی ہو؟

ملکہ۔ کیا عجیب۔

مرزا۔ اے حضور بھلا کبھی ایسا بھی ہوا ہے

بھوج گیا تھا۔ پھر کھپے ذکر
چیشہ ناچا ہے۔ حضور یہ کیا پڑہ رہے
ہیں ؟

جہانگیر۔ ایک مضمون ہے۔

مرزا۔ مطلب :-؟

جہانگیر۔ مجھے آپ سے نا۔ کچھ نہیں۔

مرزا۔ جی نہیں۔ اسکا کیا مطلب ہے :-؟

جہانگیر۔ جو لکھتا ہے کم بخت کہ بڑھوں کی

ڈاڑھی سن کی طرح ہوتی ہے

ناک کے اس طرف اس طرف چر دو

سوراخ ہوتے ہیں انہیں بھنگے

بھرے رہتے ہیں۔ چہرہ پر آؤ کیا

ہوتا ہے۔ عقل طاقت کی طرح

دھتا بتا جاتی ہے۔ پند لیان

سوکھ کے کانٹوں سے ہم پہلو ہوتی ہیں

سرگرمی کا لنگن بچا تا ہے۔ اسپین

کوئی شک نہیں کہ عیب باہن بچا

مین تول تول کے لکھی ہیں مگر تیر

بھی تو آخر ہے کوئی چیز بڑھوں کو

ایسے سخت الفاظ نہ کہنے چاہیں

مرزا۔ (اپنے دل میں) چاہے یہ خون ہی

کیون نہ ہو مگر غضب کی چنگیان لیتا

ہے۔ خداوند ہوا اور دھوپ سے

تو بج جاتے۔

جہانگیر۔ تو کیا قبر میں چلا جاؤں :-؟

مرزا۔ سچ ہے۔ (اپنے دل میں) کیا بات کہی ہو

بعض وقت ایسے جواب غضب کے

(بادشاہ۔ ملکہ۔ نوکر چلے گئے)

(جہانگیر پڑھتا ہوا آیا)

حضور کا مزاج عالی ؟

جہانگیر۔ شکر ہے۔

مرزا۔ حضور مجھے جانتے ہیں :-؟

جہانگیر۔ اچھی خوب۔ آپ ماہی فروش ہیں

مرزا۔ جی نہیں۔ حضور کو سہو ہوا۔

جہانگیر۔ کاش آپ ایسا انداز ہوتے :-؟

مرزا۔ ایسا انداز !

جہانگیر۔ جی مان میں جو عرض کرتا ہوں

ایسا انداز فی زمانہ شاد دل نہرا رہیں

کہیں ایک :-؟

مرزا۔ اسپین کو کوئی شک نہیں حضور۔

جہانگیر۔ شیطان کے گھر میں ولی۔ آپ کے

ایک لڑکی بھی تو ہے :-؟

مرزا۔ جی مان حضور ہے۔

جہانگیر۔ اچھا تو اسکو ہوا سے بچانا۔ آفتاب

میں نہ آنے دینا کہ اسپین ننو کی

قوت زیادہ ہے۔ ایسا نہ کہ بارور

ہو جائے جو اور ہی گل کھلے اور پھر

کسی اور بات پر محمول ہو۔

مرزا۔ (دل میں) واقعی خلل دماغ ہے۔ ہم

باؤ کا خیال ہے مگر مجھے نہیں پہچانا۔

ماہی فروش بتلاتا ہے۔ بلا شک

جنون عشق بڑھا ہوا ہے۔ سچ ہے

میں بھی عفو ان شباب میں قریب

قریب اسی حالت کو عشق کے ماتحت

خو جب۔ جی مان حضور نہ یہ نہ وہ۔ وسطین
جہانگیر۔ یہ فرمائیے تو آپ ناف و دلہن
لینے اسکی عنایتوں سے محیط آجیگا
دولت۔

میر صفدر حسین۔ جی نہیں خادمہ سمجھیے یا خاندان
حضور۔

جہانگیر۔ مان بلا شک اسیک کہا تو وہ خاکی
سے ۶ آن اسکی نبل میں سہا تو گل
اسکی نبل میں۔ اچھا فرمائیے کیا
خبریں ہیں

خو جب۔ کچھ نہیں حضور۔۔ مان نازہ خبر ہے
کہ زمانہ ایسا نذر ہو تا جاتا ہے۔

جہانگیر۔ تو قیامت کی خبر ہے۔ مگر اس خبر کی
صحت میں کلام ہے۔ مان یہ تو قریب
آپ سے کون ایسی خطا سرزد ہوئی کہ
آپ یہاں قید خانہ میں پھنس گئے۔

صفدر حسین۔ قید خانہ!

جہانگیر۔ شہر سیر قید خانہ تو ہے ہی۔

خواجہ۔ تو دنیا بھر پر ایسی ہے۔

جہانگیر۔ لاریب۔ وہ تو ایک نہایت وسیع

قید خانہ ہے اسمین اور بہت سے

محبس اور کال کوٹھریاں ہیں اور

شہر سیر سب سے بدتر ہے۔

خو جب۔ ہم تو نہیں خیال کرتے حضور۔

جہانگیر۔ مان اسکو نہوگا۔ کیونکہ بذاتہ کوئی

چیز ناقص نہیں صرف قوت متحیلہ

انتیاز پیدا کرتی ہے۔

ہوئے ہیں۔ کیا پرستہ کہا ہے وہی

یہ جنوں ہی کا حصہ ہے عقل سلیم

ہزار ہا مارے لاکھ چکر کھائے

مگر یہ ممکن ہی نہیں۔ خیر اب یہ

فکر ہونا چاہیے کہ اسکا اور بانو کا

آمناسا منا ہو جائے اچھا اب

حضور رخصت مانگتا ہوں

جہانگیر۔ لا مانگنا، کوئی اور بیچارہ پڑھو

پاس ہو نہیں جو آپ کو دون مان

جان حاضر ہے۔ آپ مجھ سے کچھ

نہیں مانگ سکتے۔

مرزا۔ خداوند آداب عرض ہے۔

جہانگیر۔ جان ضیق میں ہے کجخت کے

مارے جب آتا ہے۔ کان کھا جاتا

(خواجہ ماشم میر صفدر حسین آئے)

مرزا۔ آپ شہزادے کی تلاش میں ہیں کیجیے

وہاں۔

خواجہ ماشم۔ آپ کے نہایت ممنون ہو۔

(مرزا گئے)

صفدر حسین۔ حضور عالی!

خو جب۔ شہزادے صاحب!

جہانگیر۔ شفقتی۔ مزاج لطیف۔

خواجہ۔ شکر ہے اعتدال پر ہے۔

میر صفدر حسین۔ اسمین خوش ہیں کہ خوشی

و خرمی درجہ اعتدال سے تجاوز

نہیں۔ نہ کفنی تاج رخت ہیں۔

جہانگیر۔ اور نہ کف پاؤں دولت۔

خواب۔ البتہ۔ آپ کی وسعت خواہش کے
سانے ایسا ہی ہے وہ آپ کے حوصلے
کے مقابلے میں بیشک تنگ ہے۔
جہانگیر۔ خدا گواہ ہے۔ میں نفس میں بھی اپنے
تین سلیمان سمجھتا اگر خواب خوش
میں مبتلا نہ ہوتا۔

صفدر حسین۔ اور یہ خواب یقیناً غریبین ہیں
کیونکہ جو ہر خوشامد محض سایہ خواب
ہے۔

جہانگیر۔ خواب تو بدلتا ایک سایہ ہے۔
خواب۔ میں خواہش کو حد سے زیادہ خیالی
سمجھتا ہوں حتیٰ کہ سایہ سایہ۔
جہانگیر۔ تو اس حالت میں صرف غفلت ہی
اجسام اصلی ہیں اور بادشاہ وغیرہ
صرف سایہ غفلت۔

کیا دربار چلیے گا۔ آپ کے سر کی قسم
اب مجھے زیادہ بچنے کا دماغ نہیں۔

خواجہ و میر صفدر حسین } ہم توجہ کے ساتھ ہی ہیں۔

جہانگیر۔ مان مان صاحب میں آپ کو
خدا نگاروں میں ٹھوڑے ہی ملائے
دیتا ہوں کیونکہ اگر سچ پوچھیے تو
آجکل میرے پیچھے بہت لگے ہوئے ہیں
میں تم سے دوستانہ پوچھتا ہوں
کہ تم صفدر آباد کیسے آئے۔

خواجہ ماشم۔ صرف تنہا ملاقات کچھ لائی۔
جہانگیر۔ کیسے شکر یہ ادا کر دن۔ کیونکہ فلاح

نے ادائے شکر میں بھی مفلس ہو دیا
ہے تاہم میں آپ کا شکر ادا کرتا ہوں
مگر میرا شکر یہ کہ دیوان کے میں (نہی)
نہیں۔ بھائی تھیں مگر ہم سچ کوشا
تم خود آئے۔ بلائے ہوئے تو نہیں آئے
میر صفدر حسین۔ کیا عرض کریں حضور۔

جہانگیر۔ کچھ ہی ہاگ مطلب کے بیٹے آپ۔
بلائے گئے ہیں۔ آپ کی تقریرات سے
اقبال ٹپک رہا ہے۔ آپ کی صفائی
اسکو چھپا ہی نہیں سکتی۔ میں جانتا
ہوں بادشاہ اور ملکہ نے آپ کو
یاد فرمایا ہے۔

خواجہ ماشم۔ حضور کس واسطے ؟
جہانگیر۔ واہ اسکو آپ ہم سے پوچھتے ہیں۔
نکو اسی ہم سبقتی اسی صفیرنی کے
رابطہ ضبط۔ اسی بے تکلفی اسی میل
جول اور محبت کی قسم بتلاؤ بلائے
گئے ہو یا نہیں ؟

خواجہ ماشم۔ (چپکے سے میر صفدر حسین سے)
کیا کہتے ہو ؟

جہانگیر۔ واہ ہم دیکھ رہے ہیں۔ اگر ہمارے
دوست ہوں گے تو بتلا دو گے۔

خواجہ ماشم۔ جو کچھ حضور نے فرمایا وہ ٹھیک ہے
جہانگیر۔ یہ مانا۔ اب مجھے سینے کے کسواسطے بلایا

میں خود ہی کہے دیتا ہوں تھیں
کا ہے کو راز فاش کرنا پڑے۔ سرسخت
ٹھوڑے دنوں سے نہ معلوم میری کیا

ہو گئی ہے۔ طبیعت میں کچھ ایسا اختلال پیدا ہو گیا ہے کہ عرصہ میں نہیں کر سکتا۔
 سہ آگے آتی تھی حال دل پر نہیں ہے
 اب کسی بات پر نہیں آتی ہے
 معلوم نہیں کیا سبب۔ سیر و نفرت
 نفرت سی نفرت ہو گئی ہے۔ سہ
 مارا ہوا ہے گلشن و بے غنہ خاندان
 اس پرست گل بد کردار نے ناکھڑا

ہر شے کی بہتیت تغیر معلوم ہوتی ہے۔
 جس طرف آنکھ اٹھاتا ہوں اندوہ
 غم اپنی بھیا ناک صورت دکھلاتے
 ہیں۔ زمین جو گلہاے رنگین سے
 پھولی نہیں ساقی اور ہجوم نکھڑے
 اترائی جاتی ہے مجھے ہر لٹاک اور
 دشت انگیر نظر آتی ہے اور یہ
 سائبان نگارین یہ سقہ رنگین جو
 نذر کے قمعوں سے قرین ہے محض اک
 اجتماع انجرات و مانی معلوم ہوتا ہے
 انسان شرف انوار تبارت ہے نفس الٰہی
 سے شگفتگی اور قوت مذکر کہ یہ متجسم
 فرشتہ سیرت۔ تمدنی وجود ہے۔

زہد و کائنات و فضائل الحيوانات
 سیرت سے سانسے شعی۔ صورت ذکر
 و انات۔ نفس نفرت خیر اکو آپ کے
 تبسم ہے کچھ اور ہی شرح ہوتا ہے
 خواجہ ماشوم۔ جی نہیں۔ سپر نہیں۔ حضور۔
 جہا نگیر۔ جب میں نے کہا کہ صورت ذکر

وانات... ہزار آپ مسکرائے کیرا
 خواجہ ماشوم۔ یہ خیال کر کے کہ جب صورت ذکر
 نفرت خیر سے تو آپ تماشے والوں سے
 کیوں ملتفت ہوئے لگے ابھی ہمارے
 ساتھ ہی ساتھ تو آئے ہیں اور حضور
 دیر میں آپ کی خدمت میں تماشے
 کیوڑے آتے ہی ہو گئے۔
 (ڈھول کی آواز آئی)

خواجہ ماشوم۔ تماشے والے آ پھونچے۔
 جہا نگیر۔ آپ یہاں تشریف لائے میں نہایت
 ممنون ہوا۔ آئیے آپ سے معاف
 کر لوں (خواجہ و میر صاحب سے)
 میں آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔
 لیکن میری مان اور چچائے بہت
 دھوکھ کھایا۔

خواجہ ماشوم۔ کس بات میں سرکار۔
 جہا نگیر۔ میں دیوانہ ہوں مگر اسی وقت تک
 جب تک بادشاہ علی ہے۔ اور جب وقت
 بادشاہ علی اس وقت میں بخوبی ہتیا
 کر سکتا ہوں کہ وہ باز ہے اور وہ
 لک۔ لک۔

لک۔ لک۔ کا فائدہ ہو طرف کی ہو اپنی ہے اس وقت اور تاسیہ
 باوجود میں جناب کی طرف سے اس وقت شکاری کی آنکھ میں سبب تھا
 اتفاق کے تیرگی تھی کہ کچھ جہا نگیر نے عہدہ مال کی جانب جانا
 اس وقت شکاری بخوبی باز اور لک۔ لک۔ بڑا اعلیٰ ذکر کر
 مطلب یہ کہ میں اور باتوں کے واسطے (مثلاً اس قدر شکاری)
 دیوانہ ہوں مگر آپ ایسے تشریف آری جیب میں ہے آپ
 مجھے کیا اڑا سکتے ہیں لک۔ لک۔ لک۔ لک۔ لک۔

مرزا آفا حسن آئے

مرزا۔ انا آپ صاحبون کا فراج لطیف۔
جہانگیر (خواجہ صاحب و میر صاحب سے)
مفضل شیراز آتا ہے۔

میر صاحب۔ جی ہاں پیرنا بالغ۔

جہانگیر۔ کیسے ہیں پشتروی سے تبار دون۔ یہ
کبوا سٹے آ رہے ہیں۔ تماشے والوں
کی خبر لارہے ہیں۔ یہ ہوجو بہ کی بیگم
جی ہاں آپ بھیج فرماتے ہیں۔ پیر کی
صبح کو۔ بس اسی دن۔

مرزا صاحب۔ حضور میں ایک فردہ لایا ہوں
جہانگیر۔ حضور میں ایک فردہ لایا ہوں۔
مرزا صاحب۔ تماشے والے یہاں آئے ہیں۔
جہانگیر۔ بس رہنے دیجئے۔

مرزا۔ بخیر یہ تماشے والے، فردہ ہیں۔ واقعا

نرم و نرم عبرت خیز اور سرت آگیز
کی تصویر کھینچتے ہیں۔ مرتع اوتار
اور سامان باندھنے میں نظیر نہیں رکھتے۔

انہیں انکے جھنڈے گمے ہیں۔ دائرہ

اعلم کیا سحر کر دیتے ہیں۔ خدا جانتے

الفاظ میں کیا جادو بھر دیتے ہیں کہ

یہاں سے وہاں تک۔ ناظرین میں

جسکو دیکھتے ہیں وہ سب آئینہ گرا رہا ہے

اور تھوڑی دیر میں کچھ ایسی ہوا چلائے

ہیں کہ ہر شخص زیر لب مسکرا رہا ہے

صراحت بیان۔ شہساز کی زبان حسن

اداسے بیان میں بدطو لے رکھتے ہیں۔

(چار پانچ تماشے دالے آئے)

جہانگیر۔ آؤ آؤ میں تم لوگوں کو دیکھ کر بہت
ہی خوش ہوا۔ آپ میرے مہربان
و عنایت فرما ہیں۔ تشریف رکھیے۔

(ایک سے) کموشفق یہ تمہارے چہرے

کا کیا نقشہ ہو گیا۔ میرے سامنے تو یہ

مٹی دھکی کچھ بھی تھی۔ معلوم ہوا۔

یہاں شکر کار کیلئے تشریف لائے ہیں

آؤ۔ اور آپ (دو سرسبز) فرمائیے

آپ تھوڑا سا آسمان کی طس

کھینچنا ہے۔ ہاں مگر خدا کرے یہ دلویب

آواز جوں کی توں ہی رہے پھوٹے

روپیہ کی طرح ہو جائے۔ اچھا

آپ کے ہنر اور قابلیت کی باگلی نو

دیکھیں۔ لگے ہاتھوں ایک نقل

سرے لانڈول دکھانے والی تو

شروع کر دو۔

اول تماشے والا۔ کون نقل حضور۔

جہانگیر۔ وہی جو ایک مرتبہ قسے سنائی تھی نا۔

مگر وہ پسندیدہ نہ ہوئی۔ کیونکہ مجھے

خوب یاد ہے کہ عوام کے مذاق کی تھی

منہ کا نوالا تو تھی ہی نہیں۔ چھٹا

کیسے پسند آئی۔ وہ تو اس بات کی

تعریف کرنے کے جو نکلوان کوں کوں بنا دے

چاہے وہ غیر مذہب کی غیر مذہب اور

تفصیل کی تفصیل ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن

جواہل مذاق اور قدر شناس تھے

میزن سے بچے کیا سلوگے | ایسے ہی تھے باسلوگے
مرزا - اور اطوالت ہے۔

جہانگیر - صبر کیجیے۔ یہ اور آپ کی ڈاڑھی
دو دن جیم کے پاس بھیجی جائے گی
مان بھیا تم بڑھے جاؤ۔

سب کئے ہیں پاس پورے | ہوتا ہے سبھی کچھ درد عاقبت
ہوتی ہے جو گرم نالہ لے کر ڈالے ہے چاک پر ہر گل
پر واند جو ہر خوش پران | ہوتا ہے ہر شائستہ ہر آن
وہ بھی تو نہیں نکالیں گے | بچائے ہے آپ بخل ماتم
جل جائے ہر سترے نکم | رونے ہی رہے ہر سترے نکم
ایک تو ہر کہ ہے حال | اور تھک نہیں خیال
کب تک یہ تم کے طوطاں | کب تک یہ جفا و جور ظالم
کب تک یہ مگر کی شادی | کچھ عیب ہو دہری کاشیہ
کیون بچا ہوں اتنے بچوں | آنا نہیں کیا کہہ اور بچو
کیون بچہ بدتم کنڈا | کیا ہے ہی ہر ہر ہونٹوں کا
باہر تے نعم من دعا | ہر بھی تو نہیں بکا ہیں کیا
مرزا - اتوہ ذرا دیکھیے گا | اچھے کارنگ کیسا
ہو گیا۔ آنسو ڈبڈب آئے۔ لبتہ اب
رہنے دو۔

جہانگیر - مان مان بھیا

کیون جناب آپ اپنے اوپر اتنی تکلیف
گوارا کر سکتے ہیں کہ انکے رٹائے والوں
کے نگران رہیں۔ سنئے ہیں آپ۔
ذرا انکی اچھی طرح خاطر فرمائیے گی
کیونکہ یہ آئینہ تہذیب و وقار آراے
اہل زمانہ ہیں۔ بعد مرگ جو فضیلت و
رموائی ہو وہ سہرا نکھوں پر۔ مگر

انکے دل سے کوئی بچتا۔ کالج
تمام تمام کے رہ گئے۔ کچھ عجیب سہا
بندہ گیا تھا۔ ہر ایک بات اس
موقع لطافت اور حسن اعتدال سے
اداکر گئی تھی کہ خود تھیں نہ صد تے
ہوتی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ ایک
مصاحب نے فرمایا تھا۔ پچھلے چٹ پٹان
نہیں ہے۔ نرمی سادگی اور پھیکا پن
بھرا ہے۔ شاعرانہ و قسطنطنیہ
ہی گیا پھر طفت کیا خاک آئے۔ مگر
سیرے کا لون بین وہی جیتی اور دل
آواز گونج رہی ہے۔ وہی مقام
جہان فیروز گلزار کی یونانی سے
سرگرم فغان ہے۔ اس طوہرہ بن خانان

اول تماشا والا۔

اسی طوہرہ بن خانان ہے | اے شعلہ آتش جان ہر
از ہر زب قسطنطنیہ | اے موجد قتل میگاہ
اسی مہر حسد و کج کاد | اے ماہ بروج یونانی
اسی حبیب آہ و زاری | اے باعث بقراری دل
جسنا میں کوئی شمع جلا | کرنا نہیں کوئی ایسی ہلا
یہ تو نہ نئی طرح کالی | مستحق تھا کہ تری الی
ہر ناز واد استغری ہم | عاشق کئی آہ و دہری ہم
جو کہ ستم کیے ہیں تو | جو داغ بے دیے ہیں تو
(رہا تھلنے لگا)

جو تو نے بنا لی سیر جی | یہ ظلم کوئی کرے کسی پر
وہ پیش میں ہی ہو گئی | چاہے کوئی کاہک کسی کو
دیکھو تو لگا ہوئے خوب | بیل میں تو کھنسی کی ہو

انکو بتائیے گا نہیں لٹد۔
 رتاشے والا گیا
 اب رات زیادہ آگئی۔ اسوقت
 آپ کی خدمت میں گستاخی ہوتی ہے
 مگر خائن دوست بے تکلف۔

خواجہ ہاشم۔ آداب عرصہ چل ہے۔
 جہانگیر۔ خدا حافظ۔

(خواجہ ہاشم گئے)
 مجھ صاحبی نالائق اور سست اس دنیا
 کے پردے پر تو ممکن نہیں اغضب خدا!
 اس تماشے والے نے جھوٹی کہانی
 میں محض ایک بے بنیاد رنج و الم کا
 اظہار کرنے میں کیسا سچا جذبہ اور جوش
 قلب دکھایا ہے۔ ایکن! یکا یک
 تمام چہرہ زعفران راہ ہو گیا۔ آنسو
 ڈبڈبائے ہچکی بندہ گئی۔ جسم حشت
 و تعجب بن گیا۔ اور ہو ہو فیروز
 کی تصویر کھینچی۔ اور یہ سب
 کسکے واسطے؟ فیروز کے واسطے!
 فیروز اسکا کون اور وہ فیروز کا
 کون! مگر اسکے واسطے زار قطار
 رونے لگا۔ اگر میری سی اسکی حالت
 ہوتی تو نہیں معلوم کیا کچھ نہ کر گذرتا۔
 قیامت برپا کر دیتا۔ محل کو اندرون
 سے ڈبو ہی دیتا اور بیان سے سناڑ
 کو ماہی بے آب اور مرغ بسل بنا دیتا
 جنکے دل میں چور ہے وہ تو دیبولنے

انکے ہاتھوں ایک عالم میں بدنام
 ہونا گوارا نہیں۔
 مرزا۔ اے حضور کے فرمانے کی بات ہے۔ میں
 انکے مرتبہ و شان کے لائق انکے ساتھ
 مدارات کروں گا۔

جہانگیر۔ سبحان اللہ! عہد بریں قتل و دلش
 بیاہد گریست اے حضور۔ انسان
 مرکب الخطا و الدنیاں۔ عیب سے
 کون پاک ہے۔ انکے ساتھ ایسی مدارات
 کیجیے جو آپ کے جاہ و مرتبہ کے شایان
 ہو کیونکہ جتنے وہ کم مشیت و فرومایہ
 ہونگے اتنی ہی آپکی سخاوت و اخلاق
 قابل تعریف ہے۔ اچھا لیجائیے۔

مرزا۔ آئیے حضرات۔

جہانگیر۔ جی ہاں آپ کے ساتھ تشریف لیجائیے
 تماشا کل دیکھیں گے۔

(مرزا سو اسی اول تماشا کے اور سب کو گیا)

کہوں مشفق تم قتل شاہجان
 کا تماشا کرکے ہو؟

اول تماشے والا۔ جی ہاں کیونہیں۔

جہانگیر۔ اچھا پھر کل شب کو۔ کوئی پندرہ یا
 سولہ سڑن آئیں زیادہ ہوا چاہیں
 تم یاد کر لو گے نا؟

اول تماشے والا۔ کیا مضائقہ۔ کون بڑی
 بات ہے حضور۔

جہانگیر۔ بہت خوب۔ اچھا اب آپ بھی مٹھین
 کے ساتھ جاتیے۔ مگر دیکھیے (مرزا کو)

پس جارتے دیوانے اور پاک طبیعت
 رہا جس نے تھوڑی حیرت بچا دی۔
 جہاں بچا بچا ہو سکے رہا جاتے۔ بادوا
 دادہ واپس پلایا اسی کی طرف
 گڑھے، بجائیں تو میں انصاف
 اور کان اسی طرف تیرت ہو کہ بچا
 تو بچا ہے۔ اور ایک ہم چہرہ نہ
 دکاہل۔ نگاہ گئے ہوئے پرے۔
 تصور و اندیشہ کے پتلے۔ کرنا دھنا
 کچھ نہیں۔ اور پھر کیسے بادشاہ
 کے واسطے سبکی دولت جان کس
 بیرحمی کے ساتھ لوٹ لی گئی
 کیا میں بزدل ہوں؟ یہ کون جھکو
 بے حیا کہ رہا ہے ہاتھ پر پٹ پانچے
 کون لگا رہا ہے؟ لعنت ملاست
 کی بوجھار کون کر رہا ہے؟ سچائی
 اور بے شرمی کا تو لاسہ پر کون
 رکھ دیتا ہے۔ آخر یہ ہے کون؟
 چپ رہو جہانگیر سزا ہے تمھاری
 اس قابل ہو۔ زمین کوئی شک
 نہیں کہ تم سے بڑھ کر بزدلا۔ زمین
 دیے جیادینا میں کا ہے کو کوئی ٹکے کا
 درہ کب کی اس ظالم کی بوٹیاں
 چیل کوئے کو کھلا دی بوتیں۔
 کینٹ خونی۔ دغا باز۔ بی وفا۔
 بدکار۔ مگر میں بھی کہتا آگد ماہرن
 قربان اس برات و رسالت کے

ایسی سیارے باپ کا بیٹا ہو سکے خون
 ناعن کے قصاص سے آنکھ خرابا پیہر دن
 نف ہوا ایسے لڑکے پر! مان اے دماغ
 مدد کر۔ اونہون! یہ تو میں نے بارہا
 سنا ہوا۔ اکثر ہوا ہے کہ مجرموں کے دل
 پر نقل سے کچھ ایسی چوٹ لگی ہے کہ خون
 نے فوراً اپنا جرم قبول دیا ہے؟
 جاوہ جس پر چڑم کے بولے۔
 اور خون بھی کہیں چھپائے چھپتا ہے
 کوڑہ کی طرح ایک دن نہ پھوٹے
 تو ہی۔ اچی پھوٹے اور پھر پھوٹے۔
 ایک حکمت نہ کروں؟ میں بھی چپا کے
 سات آیا جان کے قتل سے ملتا ہوا چٹا
 کراؤن پھر سوقت اُنکے پہرے کی
 کیفیت دیکھنا چاہیے
 تاہر گب دل کی پھر صدرا کو
 مضرب نظر سے خوب جانچو
 اگر ذرا بھی جھپکے پھر کیا ہے ثبوت کامل
 کیونکہ پھر بھی ابھی تذبذب ہے دانشم
 وہ روح غول بیابانی سے ہوا در صورت
 پاک میں اگر کھو ضعیف الاعتقاد اور
 دیوانہ مجھ کر فریب و تلبیس سے سیر
 ماتھ خون ناعن سے آلودہ کرائے۔
 اس سے مناسب کہ پہلے اچھی طرح
 باطینان تمام خوب جہان میں برلین
 انشاء اللہ اس تماشے سے بادشاہ کے
 دل کا جوہر بکریٹے۔

باب سوم سین اول - قلعہ کا ایک سہارا

بادشاہ - ملکہ - مرزا آفاخن - مہربانوں - خواجہ ماشوم - میر صفدر حسین

جانتے وقت رہستہ میں تماشہ دے
مل گئے۔ اُنکا تذکرہ پہنچے چھڑ دیا
یقین بانیہ شہزادے کے چہرے پر
ایک بشاشت چھا گئی۔ پھر کیا تھا
اُنکو دربار میں حاضر رہنے کا حکم ہو گیا
اور آج کی رات تماشا کو بھی
فرمایا۔

مرزا آفاخن - جی مان حضور - اور جہان نیاہ
اور شہنشاہ بیگم کے شریک جلسہ
ہونے کے واسطے نہایت منت و
ساجت بھی کی ہے۔

بادشاہ - الحمد للہ شکر اسکا - اُسکو بہتر
مائل دیکھ کر مجھے کمال سرت ہوئی
حضرت - اللہ - ہمہ احسان بھیجے
اُسکو نقض و تفرج کی طرف
مہماریے۔

خواجہ ماشوم بہت مبارک پرورشہ
(خواجہ و میر گئے)

بادشاہ - بحین آپ - ذرا تکلیف کیجیے۔
یہاں سے ہٹ جائیے۔ پہنچے جاگیر کو
بلا یا ہے تاکہ اُس سے اور مہربانوں
سے ملاقات ہو مگر اس حکمت سے

بادشاہ - تو آپ پیچیدہ طور سے اتنا نہ دریافت
کر سکتے کہ اس خلل دماغ کا جسے اُسکی
ہنسی خوشی کے دن تلخ کر دیے ہیں اور
اُسکو جہنم و وحشت کا پتلا بنا کر رکھا
ہے باعث کیا ہے!

خواجہ ماشوم - حضور اقرار و محنت تو وہ خود ہی
کرتے ہیں۔ مگر مان جیب اُسکا سبب
پوچھیے تو مال جلتے ہیں۔

میر صفدر حسین - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افتاد
سبب منظور نہیں۔ جب کبھی ہم اُنکو
اس پہلو پر لائے وہ پردہ جنون میں
اُسکو چھپا لو گئے۔ اُس بات ہی کو
اڑا گئے۔

ملکہ - میں تو آپ سے اچھی طرح آیا تھا
خواجہ ماشوم - بہت ہڈ باند۔

میر صفدر حسین - مگر جسیر یہ۔
خواجہ ماشوم - خود تو کوئی امر کم پوچھتے تھے مگر
باتوں کا جواب برابر دیتے تھے۔

ملکہ - بھلا یہ تو کیسے۔ آپ نے نقض و تفرج
کی طرف بھی کچھ مائل کیا۔

خواجہ ماشوم - حضور خدا کی قدرت کے قربان
غیب سے سامان موجد ہو گئے۔

آفت رے کاوش سزائش ایمان
دخم پر انگور زمین بندھنے دیٹی۔
مرزا صاحب۔ (آہٹ پا کر) وہ آئے ہیں۔
پیر مرشد آیتے ہٹ چلین۔
(مرزا اور بادشاہ ہٹ گئے)
جہانگیر تہنا آیا

جہانگیر۔ رباعی

سرد نگاہ اختصار سن باہر کرد
یک کار ازین دو کار می باید کرد
یا تن بر صفا دوست سے باید داد
یا قطع نظر زیار سے باید کرد

ہست یا نیست! آیا دل کو ہر تیر
سجہ و الم نشانہ خدنگ اندوہ و غم
ہو کے چھائی ہوئے دین یا فوج خزن
و ملال کو جو سیلاب بلا کی طرح آمدنی
چلی آتی ہے اپنا پنجاب دیکھا دین
شور سے شد و از خواب عدم میں کشویم
دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ نمودیم
مرزا کیا ہے یا ہی میٹھی نیند سونا آنکھ
گلے ہی سادہ و سر کا فور۔ انوار
انوار غم کی سوتیوں کی کشک۔
جو جگر انسان کے حصہ میں پڑی ہیں
موقوف ہو گئی۔ ادھر شربت مرگ کا
گھونٹ ملن سے آتا۔ اودھر رنج و
الم کی تلخی جاتی رہی۔ اودھر آمد و شد
نفس موقوف اودھر مصائب دنیا
کا خاتمہ پھر ایسی اس و عیش کی

کہ وہ اسکو محض شن اتفاق سمجھے۔
ہم اور مرزا صاحب پوشیدہ ہو کر
دیکھتے ہیں کیا معاملہ گذرتا ہے۔
دیکھیں یہ اندوہ و غم یہ کا وہ شکار
ہو رہا ہے عشق کے ماتھون سے یا
اور کسی وجہ سے۔

ملکہ۔ بہت غیب۔ مہربانو خدا کرے کہ میں
جہانگیر تھواری بھولی بھالی صورت
کا دیوانہ ہو تو وہ ابھی ممکن ہے
اللہ کرے تمہارا حسن اُسکے لیے
سیسائی کرے اور وہ بھلا چنگا
ہو جائے۔

مہربانو۔ کاشکے یون ہی ہو (دینی زبان کا)
(ملکہ چلی گئی)
مرزا صاحب۔ بانو تم بیان شلو پیر مرشد
ہم بیان چپ رہینگے (مہربانوی)
اے لوہے کتاب مقدس پڑھو تینائی
کے واسطے عذر کافی ہے اکثر مصدغی
تقویٰ افعال مذموم کے لیے پردہ
ہو جاتا ہے۔

بادشاہ۔ (اپنے دل میں) لاریب یہ بات
میرے دل میں منتشر سائیر گئی۔ خار کا
ندامت پتھر رہے ہیں۔ میرے خیالات
مذموم پاکیزہ الفاظ کے طبع میں آئے
بھونڈے معلوم ہوتے ہیں جیسے کسی
مجوزہ فاجرہ کے جھڑیوں پڑے
رخسار سے غارہ ادراقتان میں۔

زندگیا کے دہشتے تمام تفکرات و کمزوریات
سے مبرا ہے کیونکہ زندگی بھر ۴ بڑے شہم
بقائوس سوختن تاکے۔

مرنا اور سونا برابر ہے۔ سوتے وقت
خواب دکھلائی دیتے ہیں بس شکل ہے
تو ہیں۔ کیونکہ جس وقت قرض قلب
غروب ہوا اور شب مرگ نمودار ہوئی
واللہ علم بھر اس وقت کیا کیا خواب
نظر آئیں۔ مائے بس ہی خیال شعلہ
ہست پر پانی ڈالے دیتا ہے !

۴ ورنہ مرجائے میں کچھ دیر نہیں
کوئی فرد بشر دنیا میں ایسا ہے جو یہ
چاہتا ہو کہ زمانہ کے دلخواسٹ بھیند
تشبیہ شربت خوشگوار کی طرح
پیتا چلا جائے نظام مکالم کے جو رستم کو
ناز حسیناں بھگڑاٹھاتا جائے لغز
شخص کی نظر حقارت آمیز کو کسی کی
ترجیحی نگاہ کی طرح دل میں رکھ لے
کسی کے تغافل اور پرفانی سے دل کو
چھلنی ہونے کے احکام کی آئے دن
کی نا افسانہ اور جنبہ داری کی بجلی
کشت خوں کو فنا کے سیہ کر ڈالے۔
بھلا کر یہی یہ چاہے گا کہ یہ یہ کوفت
کھائے ہوہ آلام کو تلے پڑا پاس کرے
اور سرورتن کا جھگڑا صاف نہ کر دے
تجربہ دیا ہے کیا ہے کہ خوں معاملہ
آخر ہی اگر یہاں ہاں پر دست دراز

نہیں کرتے دیتا۔ عذاب بعد المات
کی دہشتہ کے مارے میں حیات کے
چاکا کرتے کہ جب مائع بڑھانے کا
تصد کرتے ہیں تھہر تھہر کے رہ جاتے
ہیں۔۔

۴ حسرت اذوق خرابی کہ وہ طاری
عذاب نامعلوم کا ہول کچھ کرنے
دھرنے نہیں دیتا ایسے طوا کرنا
جلد مصائب دنیا برداشت کرتے
ہیں۔ مائے

کس سے محرومی قسمت کی خشکائی
بچنے چاہتا تھا کہ مرجائے ہو وہی
فرصت ایمان نے ہلکوبزد لا کر رکھا
اور اس جاگد از خیال سر دانے
ہماری جلی ہست کے وضو نکست
کر ڈالے ہیں جس سے بڑے بڑے ضروری
کام ترک کے رہ جاتے ہیں اور کبھی انجام
کائنات نہیں دیکھنے پاتے۔ بس بس !
خاموش ! مہربانو آتی ہے۔ اے حور
اپنے غمزدون کو دیکھو بھولناست
کبھی فتر اک میں تیرے کوئی ٹچہ بھی تھا۔
اگر غور بے نیازی اجازت دے
تو ہمارے واسطے دعاے مغفرت مذہور
کرنا۔

مہربانو فیما بین عرض ہے۔ مزاج عالی
مستور کا !

جب انگیر تسلیم تسلیم شک ہے۔ بت اچھا ہوں

مہر یا نو۔ عصمت سے بڑھ کر حسن کی اور کوئی پہلی ہوگی !

جہانگیر۔ لاریب۔ مگر حسن میں قوتِ تفریقِ عصمت سے زیادہ ہے۔ حسنِ عصمت کو ہاتھ کے کچھ کا کچھ کر دے مگر عصمت حسن کو اپنے طہ زہین لاسکتی۔ بیشتر بات محل خیال کیجاتی تھی مگر اب تو ثبوت ہی موجود ہے۔ ان میں تم کو کبھی چاہتا تھا۔

مہر یا نو۔ جی ہاں سہ کار آپ نے ایسا ہی کچھ مجھے یقین دلایا تھا۔

جہانگیر۔ تم کو میرا یقین کرنا ہی تھا۔ کیونکہ وفاداری کی تسلیمِ ثقل بیوقوفانہ کے اثر کو بالکل مٹا نہیں سکتی۔ اسکی کچھ نہ کچھ بویاس ضرور باقی رہ جائیگی میں تم کو نہیں چاہتا تھا۔

مہر یا نو۔ اور بھی سرسب کھایا۔

جہانگیر۔ جاؤ کسی گوشہِ خلوت میں جا کے بیٹھ رہو اور اللہ اللہ کرو ع

ہرچ آفتِ زسہ گوشہ تنہائی را

بیکار کو آتمِ العصیان کیون نہ گو

میں خود ایمان داری سے لاپرواہی

کرتا ہوں مگر پھر بھی مجھے اپنے بچا

افعال سے ایسی نہایت ہے کہ خود اپنے

اوپر نفسِ برین کرتا ہوں اور کہتا ہوں

کہ کاشکے میری مان مجھے نہ جیتی !!

میں منہ دہن۔ کیونکہ کش ہن

سہ فراقِ یارِ مین دن زندگی کے

اپنے بھرتے ہیں یا بسکتے ہیں اپنے

عاشق نہ جیتے ہیں نہ مرنے ہیں

مہر یا نو۔ عرصہ سے میری یہ خواہش ہے کہ جو

کچھ آپ نے مجھے دیا ہے واپس کر دینا

براہِ عنایت آپ لے لیجئے۔

جہانگیر۔ میں نے۔ انہیں نہیں۔ آپ کو سہو

ہوا ہو گا۔ میں نے تو کبھی کچھ دیا ہی

نہیں۔

مہر یا نو۔ اللہ۔ اللہ۔ یہ فراموشی! اور ایا

تو کیجیے وہ چیزیں آپ نے محبت کے

پھولوں میں بسا کے دین تھیں جس

سے وہ بے بہا ہو گئی تھیں۔ مگر چونکہ

انہیں اب وہ بوی نہیں رہی لہذا

واپس کرتی ہوں کیونکہ جس وقت

مہربان نامہ بیان ہو گئے اس کے تحت

کی قدر وضعِ دارون کی نظر نہ کر

آنسوؤں کی طبع گرجاتی ہے۔

بہجے سرکارِ حاضر ہیں۔

جہانگیر۔ امان۔ کیا تم صاحبِ عصمت ہو؟

مہر یا نو۔ ارک ایسی سیاف۔ آیا آپ نے؟

جہانگیر۔ کیا تم میں؟

مہر یا نو۔ اسے کیا سننے؟

جہانگیر۔ کیونکہ اگر تم صاحبِ عصمت بھی ہو اور

حسین بھی۔ تو عصمت کو چاہیے کہ

تمہارے حسن سے کہیں کم زیادہ آشنا

ہونے کی اجازت نہ دے۔

جان جاتے ہیں اور سارا کھیل
بگڑ جاتا ہے۔ بس جانیے کسی گوشہ
میں جا کے بیٹھ رہیے ورنہ پھٹائیے گا
خدا حافظ۔

مہر یا نو۔ خدا یا بچاؤ۔

جہانگیر۔ میں تھارے قریب و وفا کا حال
خوبی مَن چکا ہوں خدا نے تم کو
چہرہ دیا ہے تم اُس پہ جانیے چڑھائی
ہو۔ اُنھکی بیوی کی چال چلنا۔
ناز و غمزے بگھارنا۔ چہا چہا کے ہاتھ
بنانا۔ بندگان خدا کے نام دھڑنا۔

پھتیاں کنا۔ آوازے کنا۔
یہ سب میں خوب جانتا ہوں۔ اچھا
اب آپ تشریف لیجائیے میں اس
ذکر پر خال ڈالتا ہوں۔ تو بارے
مجھے دیوانہ کر دیا آج سے شادی

موقوف۔ جنگی شادی ان ہو گئی ہیں
خیر وہ سوائے ایک کے مہنی خوشی
رہیں اور جنگی زمین ہوئی ہیں وہ
کنوارے ہی رہیں۔ جاؤ کسی گوشہ
میں بیٹھ کے اللہ اللہ کرو۔ جاؤ۔

(جہانگیر علیہ السلام)

مہر یا نو۔ افسوس صد افسوس انکے لئے
کو کیا خاک میں ملایا ہے۔ لیاقت۔
شجاعت۔ مسلم اور کمال کو کیسا بار
کیا اور اس صفات کا شاہد وہ ہیں جن پہ
اورین تیرتے ہو سکوان جانوں کیوں ع۔

بے باک ہوں اور اتنے افعال ثبت
کا مرکب ہونے کو دیا رہوں کہ جبکا
شمار حیطہ تصور سے باہر اور تدبیر
انجام سے بیرون ہے۔ مگر افسوس کہ
بمہول ہوں اور پست ہمت۔ ہم کو
سست اور کاہل آدمیوں کا نام
بدنام کرتے ہیں۔ یقیناً افسوس لوگ
سخت نامعقول ہیں ہم میں سے کسی کا
اعتبار نہ کرنا۔ اب جاؤ جاؤ کسی گوشہ
غرلت میں بیٹھ رہو۔ تمھارے آبا جان
کس ان ہیں ؟

مہر یا نو۔ حضور گھر میں۔

جہانگیر۔ اُنکو گھر ہی میں بند رکھو۔ کیونکہ فعل
حماقت اثر ان سے صادر ہوا گھر میں
ہوں تو بہتر ہے اچھا خدا حافظ۔

مہر یا نو۔ یا اللہ تو رحم کر اس پر۔

جہانگیر۔ اگر تمھاری شادی ہوگی تو میں جہیز
میں تم کو یہ خیال جانگداز دہن گا
» عصمت کو شہر عصمت کو شہر
اور عفت پوش سی عفت پوش کیوں
مگر داغ بدنامی سے کوری نہیں کیجی
ہو « جاؤ کسی گوشہ غرلت میں بیٹھ رہو
اور اللہ اللہ کرو۔ خدا حافظ۔

اور اگر یہ چاہتی ہو کہ شادی ضرور
تو کسی بیوقوف سے کرنا۔ اس میں بہت
اچھی رہو گی۔ کیونکہ دانشمندوں کو
حبوقت بیوقوف بنانا چاہتے ہیں تو

ستم و ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے
خداوند اتنا کیسے حال پر نہ کرے
اپنی خدائی کے معذرتے میں اسکو
عقل اور جہش عطا فرما
بادشاہ و مرزا آغا حسن

بادشاہ - عشق - اونہون مایہ منہ عشق میں

۴۱۱ ان حکایت را بیانی دیگر است
اسکی گفتگو اگر عقل صحیح سے نکلی تھی
تو دیوانوں کی بھی آسمین چھانوں
نہیں تھی اس نخل جنوں کی بنہا ہی
اور کہیں تھے اندا اسکا زہریلا پھسل
ایک بار چھٹکل نہ ور کھلائے گا۔ ایسے
میری راسے میں اسکے جھلسائے کے لیے
بالفل یہ کرنا چاہیے کہ جہانگیر خیرہ
ہو تنگ کو وصول خراج کے واسطے
بیجا جائے۔ و مان کے بادشاہ نے بہت

عرصہ سے نذر نہیں بھیجی۔ شاید سمندر
کے سفر کی تفسیر مختلف ملکوں کی
آب و ہوا۔ قسم قسم کی چیزوں کی بہار
اسکے فونہ دل کو لگے کہ کسے مصلح مانغ
و دافع بنوں ہو۔ تمہاری کیا راسے ہو
مرزا آغا حسن۔ انسب ہے۔ گچہ مرشد میرے

دماغ سے ابھی تک اس امر کا تیقن
نہیں گیا۔ میں ہی سمجھتا ہوں کہ اس
اندوہ و غم کا باعث وہی مہربان کا
تغافل سے کم ہونے کا فوسہ نا باشد ہلوے
کی آنکھوں میں ہی چکے میں عمارہ کی سیافرور

جیسی راسے عارف ہے۔ ان اگرچہ
دنا سب خیال فرما میں تو تمہارا
کے ہوشمند اور بہت اور شوق و فانی
کہ تہائی میں نہ اور نہ اسکے دل کا
حال پوچھیں انکے غم اور اندوہ کا کیا
دریافت فرمائیں اور اگر حضور کی رت
ہو تو میں پرستیدہ ہو کر شہنشاہ ہوں
اسپر بھی اگر آگاہی و راز و فتنہ نہیں
کو بھیج دیکھیں یا چہان دنا سب تکبیر
آئینہ فرمائیں

سین و دوم
قلب میں نفس سقہ نہ
جہانگیر اور شاہ واسطے

جہانگیر - دیکھو جیسے تین تہا ویاستہ دیتے ہیں
اس بیان کو او کرتا۔ اول سے آخر
تک آمد ہو۔ اور نہ چھو یا سے اور
تاشے والوں کی طرح نقیبوں کی جہانگیر
بلند کامیں چہا نہ اتارنا۔ نہ ماتھوں
کو بہت ہلانا۔ ہر بات میں ایک
سلالت و ملائت ہو۔ چاہیے کہ
جذبات دلی کے طریزان میں ایسا
اعتدال ہو کہ سامعین کے دلوں میں
پیشہ جائے۔ بس ہی کمال نہ ہے
بہی میں تو کس حقارت سے اسکی
طرن سے نہ پھر لیتا ہوں جو وقت
کوئی چاہتا تاشے والا اداسے جذبا

میں تین آسان سر پر رکھ لیتا ہوں
 در کان پور کے راجہ کی خدمت
 بیشک اسی شہر میں ہے میرا گھر
 بنائے غیر مذبانہ کلمات
 ہی پر لہجہ کو تر ہو جائے
 کمال نہ رکھتے ہیں مگر میرا ہے جو
 شخصوں پر مارے کوڑ دینے کے
 کروں۔

تماشے والا۔ انٹارڈ حضوروں کی ہوگی
 جہاں گلیسر۔ اور بہت ایسی جھپک بھٹی ہوگی
 اور اس سے کام لینا چاہیے۔ لاہور میں
 ہے کہ حرکت بیان کی تصویر کھینچتے
 اور بیان حرکت کا مرتع اتار دیتے
 یعنی غوثی اور غم و دونوں اعتدال
 پر رہیں۔ ایک کے بیان میں کہیں
 دوسرے کے اظہار میں زیادتی۔
 بس بلا تشع ایک قدرتی طور پر۔
 تماشے والا۔ حضور نے جو فرمایا میں سمجھ گیا۔
 سرکار کے اقبال سے ایسا ہی ہوگا۔

اتماشے والے چند ہیں
 مرزا آغا حسن۔ خواجہ ہاشم یہ موجدین آئی
 فرمائیے کیا خبریں ہیں۔ جہاں پناہ
 بھی یہ تماشہ دیکھیں گے۔
 مرزا آغا حسن۔ اے حضور بلکہ شہنشاہ یکم بھی
 تشریف لاتی ہی ہوگی۔
 جہاں گلیسر۔ ذرا تماشے و انون سے کہد بھیجے جھٹ
 پٹ حاضر ہوں (مرزا گئے)

آپ بہادری عطا ہے، دریا کی کیفیت فرمائیے
 گورنر صاحب ہاشم۔ ایسے خوش قسم
 اور خواجہ ہاشم و میرزا ندیم (میں گئے)
 جہاں گلیسر۔ آغا۔ اختر مرزا آگئے۔
 (اختر مرزا چھوٹے)

اختر مرزا۔ یہ بڑے خوش قسم
 بنائے گلیسر۔ اختر۔ اور یہ تم سماعتوں دوست
 ہیں بے نیاید۔

اختر مرزا۔ حضور کیون کاٹوں میں گھبٹے ہیں
 ہر وقت تماشہ دیکھتے ہیں۔
 ہوا گلیسر۔ تم سب کو ان کی مثال کہنا سمجھنے کی
 بات ہے کہ تم سے آخر مجھے مل ہی گیا
 سنا ہے تمہارے پاس کوئی خزانہ
 تو ہے نہیں۔ اتنا اس قدر غم و فرست
 البتہ ہے کہ جو اپنی زندگی آسانی سے
 بسر کر سکا پھر ایسے غریبوں کی خوشامد
 کرنے سے پہلے چاہا پلوسی تو ان ہی
 سے کی جاتی ہے جو نواب اور امیر ہیں
 از رحمت آفاقی ہی کو پسند کرتے ہیں۔
 تم جانتے ہو تم کو اختیار تھا جس سے
 چاہتا خلوص دل سے محبت کرتا مگر
 ایمان کی بات یہ ہے کہ میری محک
 دل پر اگر زخا لسن سکے تو ایک تم۔
 واقعی تم کو مینے بے نظیر پایا۔ دریا
 سمعاب کی طغیانی میں اگر زنا بت قدم
 پایا تو تم کو عشرت کے بیابان غلام
 اور عشرت کے گلشن پر بہار دو ٹھہریں

احقر مرزا جو حکم خداوند نعمت - تماشا ہوتے
وقت اگر کہیں بھی وہ چہرہ نہ
رنگ کا تغیر و تبدل آجائے اورین
نگرنت کر سکون تو جو نہ اچور کی وہ
میری -

جہانگیر - دیکھو تماشا دے اب آتے ہی ہیں -
میں بے اعتنائی کے ساتھ ٹھٹھا ہوں
تم بھی کسی کرسی پر جا بیٹھو -
نوبت بھی نغمہ و راگ ہمراہ

بادشاہ - ملکہ - مرزا صاحب - مہربانو -
خواجہ ہاشم - و دیگر روسا و ہمراہیان
و محافظان روشنی لینے بھونچے -

بادشاہ - بیجا جاگیر - کو کیا خیالی پلاؤ کہتے
ہیں -

جہانگیر - شکر ہے پلاؤ سے بھی ہلکی غذا ہے - اہو
صرف دکن فی فرنگیا - و دلاؤن سے
پیٹ ایسا اچھا ہوا ہے کہ کبھی قریانی
کے دانہ نور بکرے کا بھی نہ دیکھا ہوگا -
بادشاہ - منقول ! پوچھی زمین کی تو ابھی کہان
کی - ان باتوں سے ہے کوئی غلام -

جہانگیر - اور نہ مجھے (مرزا صاحب) کیون
مضرت آپ فرماتے تھے کہ آپ کو بھی
ایک مرتبہ تماشا کرنے کا اتفاق ہوا تھا
مرزا صاحب - جی ہاں حضور اور اسماعیل کا بل خیال
کیا گیا تھا -

جہانگیر - آپ کیا بناؤ گئے تھے !
مرزا - تاج الملوک - راجہ اندر کے حکم سے بنے

یہاں دل دیکھا تو تمہارا فی الواقع
وہ لوگ خاصان خدا سے ہیں جنکی
عنان خواہن دست عقل میں ہے
کیونکہ انکے دل ایسی حالت اعتدال
پر آ جاتے ہیں کہ موافقت یا نفرت
روزگار ان پر اپنا اثر نہیں بھونچ سکتی
ایسا شخص جو بندہ ہوا ہو سوسن
اگر مجھے بلجائے تو میں اسکو اپنے
خانہ دل میں بلکہ مشیم دل میں رکھوں
جیسے تمکو رکھتا ہوں - بس اب
آگے خوف مبالغہ کلویہ ہوتا ہے -

آج رات کو بادشاہ کے سامنے
تماشا ہونیوالا ہے - اسمیں ایک
نفل والد ماجد کی وفات کے وقت
سے جسکا حال میں تم سے بیان کر چکا
ہوں بالکل مٹی ہوئی ہے - اسلئے
تم سے میری یہ التجا ہے کہ یہ وقت
وہ مقام آئے تم بچشم غوریہ چچا کو
دیکھتے رہنا - اگر وہ نفل خون ناحق کو
روشنی میں نہ لائی تو بس سمجھ لو کہ
وہ روح خبیث اور شریر النفس تھی
اور میرے توہمات بھی محض دوسرا
شیطان ہی ہیں دیکھو خوب غور
کی نظر سے دیکھتے رہنا اور میں
بھی انھیں کی طرف اپنی آنکھیں
گردا گرد نہ گا - اس کے بندہ کم دونوں
اپنی اپنی رائے ملائیے -

لہذا یہ خوش فہمی میرا ہی حق تھا کہ کہہ کر میں تو دوا نہ ہوں

بھینکدیا گیا تھا۔

جہانگیر۔ وکان سن اشیطان
اچھا تماشے والے طیار ہوں۔

خواجہ ماشوم۔ وہ آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔
ملکہ۔ جہانگیر پٹیا مان قربان! آؤ تم میرے
باس بیٹھو۔

جہانگیر۔ نہیں ابا جان۔ اشطرت (آہستہ
نصیحہ) جذبہ محبت زیادہ ہے۔ مگر باؤ

ہم سو گواروں کو تم کو یوں پسند
کر دو گی۔ کاش کہ کو اپنے پھوپھو جگھ
دو گی۔ عیش پسند۔ شوخ و طرار۔

بابا نو۔ جی نہیں۔ اب میں ایک کی خاطر سے
افسردہ اور گریویدہ ہو گئی ہوں۔

عیش۔ نشاط سرت اور شوخی سے
نفرت ہوتی جاتی ہے۔

جہانگیر۔ مان نفرت! اور وہ شخص جسکی خاطر
ایسی غریبہ ہے اسکا نام؟

مہربانو۔ آپ نہیں جان سکتے کیونکہ خود کو
فراموش کیے ہوئے ہیں۔

جہانگیر۔ میں نہیں جان سکتا؟ مانا مانا
مرزا صاحب۔ (بادشاہ سے) ملاحظہ کیا حضور

نے۔ میں جو کہتا ہوں۔
مہربانو۔ آج آپ کچھ خوش خوش بہت ہیں

شکر ہے۔
جہانگیر۔ کون میں؟

مہربانو۔ جی مان سدا رہی۔
جہانگیر۔ بجا ہے۔ انسان اگر خوش ہو تو پھر

کرے ہی کیا؟ شہنشاہ بگم کو دیکھیے
کیسی خوش بہن اور آبا جان کو
سدا ہارے ہوئے ابھی دو گھنٹے ہی
نہیں ہوئے۔

مہربانو۔ نہیں حضور نہیں۔ پورے چار مہینے
ہوئے ہونگے۔

جہانگیر۔ مان! پھر یہ مانتی لباس میرے شہن
پہنیں۔ میں ایک بھاری جوڑا طیار

کراتا ہوں۔ یا اللہ! دو مہینے انتقال
کیے ہوئے اور ہنوز یاد دل سے نہ گئی

وہی صورت ہر وقت آنکھوں کے
سامنے پھرتی ہے۔ تو پھر عاقل قدر

والا مرتبہ لوگوں کے انتقال کے
بعد چھ مہینے تک تو انکی یاد ضرور

رہیگی مگر ایک اور قرین مصلحت و
پُر ضرور ہے یعنی انکو زمانہ حیات

میں مساجد ضرور تعمیر کرانا چاہئیں
ورنہ بقائے نام نہیں ہو سکتا۔

سو آنگ آیا

ایک بادشاہ اور ایک ملکہ نہایت
حسین دونوں ہم آغوش۔ ملکہ

آسمان کی طرف سر اٹھا کر اظہار محبت
کرنے لگی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اپنا

سر اس کے شانہ پر رکھ دیا۔ بعد پھولوں
کے تہنہ پر لیٹ گیا اور نیند آ گئی۔

ملکہ نے جب دیکھا کہ سو گیا اسے حضور کے
اٹھی چلی گئی۔ اتنے میں ایک شخص آیا

آہستہ تاج آتا رکھتے آہستہ جوس دیا
بادشاہ کیلئے قانون میں تیرا دل دیا
اور اپنا رستہ لیا۔ ملکہ واپس آئی
بادشاہ کو کہ وہ پاکر شور و ادب لے
چھاڑے تو لگنی۔ قاتل دو تین شخصوں
کو ساتھ لایا۔ شریک نامہ دیا کہ ہوا
شخص اٹھائی گئی۔ قاتل نے پیغم
عقد بھیجا۔ چلے پیل تو ملکہ بیت پختہ
کشیدہ خاطر ہوئی۔ مگر عجبہ شہنشاہ
کر لیا۔

(روانگاہ والے چلے گئے)

مہر یا تو۔ یہ کیا ہے!
جہانگیر۔ ایک طرح کا سوانگ۔ سب اسکو
”مستحق“ کہتے ہیں۔

مہر یا تو۔ شاہیہ تاج پر سے غلام ہے۔

ایک تاج ہے۔ والا کیا

جہانگیر۔ دیکھو اس پر تیرے ہر ہر
”دنیوی“ کی چیز کی تصویر ہے۔

تاجشہ والا۔ حوالہ خاندان دین دے سکتا ہے
میں التماس کہ جا کے عقل پر غور
کو بغیر کسی چیز کے۔ اور اسکو محفوظ رکھو۔

جہانگیر۔ ایک بات تو یقیناً ہے۔ بادشاہ کی
”تاجشہ“

مہر یا تو۔ سب سے بڑا کہ

جہانگیر۔ جس پر تیرے گورنر کی محبت ہے
وہ تاجشہ والا۔ شاہیہ بادشاہ اور ملکہ کی

”تاجشہ“ اور بادشاہ۔ اس عجبہ میں زمانہ ہے

سینکڑوں رنگ۔ ہر ہزاروں
پیشے کے۔ انتساب نکلا اور غریب
ہو گیا اگر می اور سودی آئی اور سنی
اگر آیا۔ اور یہ سب بیل چکی اور
چھپی۔ شاہد گل کبھی مندان کبھی
بڑا مردہ۔ گلستان آج سرسبز توکل
خارستان۔ غرض کہ اس میں برس کے
عصے میں احوال عالم یوں ہی دگرگون
ہو تا رہا جبکہ وہ کھتا تھا کہ کوا پایا دگرگون
مان یکسان رہا تو خصل و قلا ہماری
تمہاری محبت۔ آج شادی کر رہے
تیس برس گذرے مگر طبیعتوں میں ہنوز
وہی محبت وہی دلہ۔ وہی شوق
وہی دنیائیں اگر کچھ آہستہ آہستہ
تو اس کو کہ تو کسی قسم کا وار ہے تو عشق کو
برسوں گذر جائیں اور جو ش نہیں جاتا۔
صدایاں ختم ہو جائیں اور دلوں کے نہیں
زائل ہوتا۔ یہ غفل محبت ہے کہ جیسے
نزان کا قابو ہو سکتا ہے اور نہ ہوا
سکا اثر کسی چیز کا متنازع نہیں۔ اپنے
ہر جوش اور انگ سے ہمیشہ شاد
اور سرسبز رہتا ہے۔

تاجشہ والی راکہ۔ بلکہ کہ اسے ہی وان اور

بلکہ کہ اسے ہی وان اور

تو تہ کا رخت ہر بھلا رہے۔ مگر

انہوں کو تو ہر سے دونوں سے نصارا

خدا کا کہ کیا لیکھا ہو اسے ظاہر

گئے۔ بوفانی پر پکھی پڑے۔ دوسرے
کے لیے مجھے خدا تر گئے۔ نوح اسدن
کو مین بیٹھی رہوں۔ خدا تمہارے ساتھ
مجھے اٹھائے۔ دوسرا وہی خیم جلی
کرتیان ہیں تو پہلے کو کھالیتان ہیں۔ لوگا
لگے چڑیلین یاوائینین ہونگی جوابیک
کو مار کر دوسرا کرتیگی۔ تھو تھو۔ سو
دوسرے تھو ہے ہم کتا ہونا اٹھ
جاننا ہے پہلے کی جہاتی پر مونگ دلتا
بلکہ مرے کو مارنا۔

بادشاہ۔ زمین کیا شک۔ جو کچھ تم کہہ ہی ہو
اسوقت تو سچے ہی دل سے ہے۔ مگر
تماشے والا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہمارے پتے ارادے
اور تدبیرین کچھ دھانکے کی طرح
ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور ہم وقت پر صاف
ایسے نکل جاتے ہیں کہ ۴۔ ان دنوں
نیل ہو تھا گویا۔ کیا وجہ کہ ارادہ
دبا کل حافطے پر ختم تھرا۔ اسکا آقا
تو نہایت ہی جو شش آخر دش کے
ساتھ ہوتا ہے۔ مگر فرد زمانہ کے سبب
انجام اخطا کے آخری حد پر پہنچ جاتا
ایسی مثال ایسی ہے کہ جیتک عمرین
غامی رہتی ہے زیب درینت شاخ
رہتا ہے ادھر بچتہ ہوا کہ خود بخود زمین پر
سرکے بل آ رہا۔ اور یہ تو معمولی بات کہ
کہ جو ارادے اور تدبیر اپنی ہی ذات
سے وابستہ ہیں انکا پورا کرنا تو ہم کچھ

مجھ سی گئی ہے۔ نہ وہ چھپے۔ نہ تھے۔
جھوٹ کہے تو کتا تر ہو کہ دیکھ دیکھ کے
مجھے خوفقان ہوتا ہے۔ مگر تمہوں سے
تر و نہ چاہیے کہ عورتوں کی محبت
اور قلع کا رشتہ تو معلوم ہی ہے
یا تو بختیوں کے دلوں میں دو دنوں
ناپید ہوتے ہیں یا ہوتے ہیں تو پھر
کھین اور چھوڑ ہی نہیں ملتا۔ میں بتی
تم سے محبت کرتی ہوں اسکا تمہیں
ثبوت ہو گی کیا ہو گا۔ جہاں میری محبت
زیادہ ہے وہاں یہ دوسرا بھی
بڑے ہوئے ہیں۔ کیونکہ جتنی محبت
آتما ہی قلع زیادہ قلع زیادہ محبت۔
بادشاہ۔ مگر اسبوس میرا مانہ قریب آ گیا۔
تماشے والا کون بھروسا۔

این نگہ سربستہ بیا دم ز حیاست
کاین عمر یک چشم زدن نفس است
چل چلاؤ کے دن۔ اب دوزخ میں۔
تھوڑے دنوں میں تم سے اور تمہاری
محبت سے بچھڑنا پڑے گا۔ دیکھو قورے
نے جواب دیا۔ عناصر میں وہ قتل
نہیں۔ شکر ہے کہ تم تو اس دنیا میں
ہنسی خوشی۔ محبوب اور معشوق ہو کہ
رہو گی اور شاید دوسرا عقد بھی کر لو۔

ملکہ۔ کوچ دور پار۔ تمہاری جان سے نا!
تماشہ والی۔ خدا کے لیے ایسا کہہ ڈانپنے منہ سے
نہ نکالو۔ ایسی معمولی محبت کو آگ

سبق کی طرح اسوجہ سے اور
 بھول جیسے ہیں کہ انہیں کسی کا یاد
 نہیں ہوتا اور جو اسے فرط خوش
 ہیں کہ گزرتے ہیں ان کا یہ حال ہوتا
 کہ اوپر خوش گشتا اور ہر راہ وہ
 فرجیائے لگا۔ فطشادی وغیرہ
 ساتھ ہی جیل اور دانہ میل
 بھی بیجا رہے۔ مثل شہر سے زود
 فریہ۔ زود لافسرحین طبیعتوں
 میں خوشی کی زیادہ قابلیت ہوتی
 ہے۔ انہیں بچ کا بھی زیادہ مادہ
 ہوتا ہے شادی و عہد جہان میں قوم
 ہیں۔ نوں کے ساتھ گزندہ پیش
 سنہ۔ دنیا عالم اسباب ہے۔ پس بچ
 جات قبیل و جہت نہیں کہ لوگوں کی
 محبت ایک شخص کی ہوا نقت یا
 نامو نقت زمانہ کے ساتھ متغیر ہو جا
 اور یہ عقد ہنر حل نہیں ہوا ہے
 کہ دوست ذریعہ اقبال ہیں یا
 اقبال باعث حصول دوست ہے۔
 ادا بار کا رنج کرنا اور دوستوں کا
 نہ موڑنا۔ ثروت اور مرتبت کا
 ہونا دشمنوں کا دوست بنانا تو
 آنے دن کی بات ہے۔ محبت تو
 جانو بالکل سعادہت زمانہ سے
 ہر دوش ہے جو دوستوں کی دوستی
 سے مستثنیٰ ہیں انہیں کو دوست

ہیں نگیرتے ہیں۔ اور بار کی لذت
 آئی کہ سہ سہ کی تہا سب اظہر
 الغرض یہ ہے کہ ہر راہ اور ہر راہ
 تقدیر کے ہیں کہ انہیں ہر راہ
 چاہی کہ انہیں ہر راہ ہر راہ
 اور ہر راہ ہر راہ ہر راہ
 اور ہر راہ ہر راہ ہر راہ
 کا سیلابی ہمارے خدا ہر راہ سے باہر
 ایسے ہی تو ہمیں ف خیال کر لو کہ زوٹر
 شوہر نہ کرنی۔ لیکن جو وقت پہلا
 شوہر وایہ خیال یک تعلیم لیا ہوگی۔
 ملکہ ندانہ کرے خدا کرے !! اسے اشد تو
 تماشائی مجھے اسدن کے واسطے ترکینا ! آگاہ
 ایسا کروں تو میرے دیدے گشتوں
 کے آگے آنے دانہ دانہ کو محتاج ہوں
 میرے تن بدن کو سانپ میں۔
 پورہ کوڑ جو ہے۔ دن کو چین اور
 رات کو آرام نصیب نہ۔ ساری
 اسیدوں کا شیاناس ہو جائے۔
 کسی کی آئی مجھے لگجائے خوشی اور
 شادمانی سے بے بہرہ ہوں۔ خدا
 کے دیدار اور محمد کی شفاعت سے
 محروم ہوں۔ دنیا۔ عقل۔ دو نہیں
 کہیں عقل بیڑا نہ لگے جو بھی بیوہ ہو
 میں عقد کا ارادہ بھی کروں۔
 جہاں لگیر۔ اور پھر بھی جو اس قسم کو توڑ ڈالے
 رہا نہ ہے

گر مان بجکے دل لوث ہین اُنکے کچے
البتہ دھک دھک ہونے لگیں گے
قمر الزمان آیا
اِس کا نام قمر الزمان ہے۔ یہ بادشاہ
کا بھائی ہے۔

مہر بانو۔ سرکار تو پورے شارح ہین۔
جہانگیر۔ مان بٹیک۔ اگر میرے سامنے
کٹھ پیلوں کا تماشا ہو تو میں تمہاری
اور تمہاری محبت کی اصلی کیفیات
کو محض طور سے بیان کر سکتا ہوں۔
مہر بانو۔ کیا خوب ایک نقد دوشد۔
جہانگیر۔ یہ تعریف تمہارے شوہر وں چہاں
بھائی کی ہے۔ مان قاتل شہ و ع کر۔
نہ کیا بارہا ہے۔ جلد شہ و ع کر۔
زارع بانگ۔ انتقام دے رہا ہے۔

قمر الزمان خیالات خبیثہ۔ اور وسوسہ شیطانی
میرود۔ دست دبا زوین قدرت۔
دواکاری۔ گھات اور موقع سنا
کوئی دیکھنے والا بھی نہیں۔ مان آ
چٹکی بجاتے بنے ہوئے لکھے جو آدمی
رات کی چپی ہوئی بوٹیوں سے طیار
ہوا ہے اور جبین کمر سے کر زہر
ہلا ہل بھرا گیا ہے۔ اپنی تاثیر سمجھو
ساؤ جان پر دکھلاؤ۔

(سوئے کے کان میں ج سرن ٹالید)
جہانگیر۔ غضب خدا یا ملک کے واسطے زہر
دیتا ہے۔ مسموم کا نام شاہجہاں ہے۔

تماشے والا بادشاہ۔ مان بلا شک یہ سخت
نشین ہین۔ اچھا میری پیاری اب
تم مجھے بہین چھوڑ دو۔ طبیعت ہو
کچھ بے کیف ہو رہی ہے اگر تھوڑی
دیر آنکھ لگجائے تو شاید بد مرگی دفع
ہو جائے۔

تماشے والی ملکہ۔ آمین اللہ اذہ انے چاہے۔
سوئے سے تمہاری طبیعت کھگھگھت
ہو جائیگی۔ پاپا۔ دیکھا نہیں۔
جیتے جی اکار و گناہ سب ملے۔

جہانگیر۔ کیوں آجا مان تماشا کیسا ہے۔
ملکہ۔ میں تو سمجھتی ہوں ملکہ اظہار محبت میں
اور امیالہ اور بوش کرتی ہے۔
جہانگیر۔ مگر وہ دیکھئے گا اسپر قائم رہیگی۔
بادشاہ۔ تنے یہ تماشا دیکھا ہے۔ کوئی آئینہ
خطہ تو نہیں ہے؟

جہانگیر۔ جی نہیں فقط یونہی ہے۔ سچ
زہر تھوڑی سی ہے۔ صرف تماشا
کرتے ہیں خطرہ و طرہ کچھ نہیں۔
بادشاہ۔ اس تماشے کو کیا کہتے ہین۔

جہانگیر۔ اسکو کہتے ہین "موشدان" یہ آس
قتل کی نقل ہے جو بصرے میں ہوا تھا
شاہ کا نام شاہجہاں ہے اور ملکہ
کا قمر النساء۔ تھوڑی دیر میں آپ
ملاحظہ کیجئے گا کیسا ظلم ڈھایا ہے
لیکن مارا ہے۔ ہم آپ بجکے دل میں
چور نہیں جسے برابر بھی نہ آئیں گے

جہانگیر - اختر - والدہ اس راج کی بات سنیں
سچ نکلی - جسے اس وقت غور کیا دلدادہ

اختر - حضور بہت اچھی طرح -

جہانگیر - زہر کی گشت کو پر -

اختر - جی مان حضور خوب ہی غور کیا تھا -

خواجہ ہاشم اور میر صفدر مین آئے

خواجہ - حضور کچھ عرض کرنا ہے -

جہانگیر - شوق سے بنے کھلف -

خواجہ - جمان پناہ حضور -

جہانگیر - مان تو کیا ہوا انکو !

خواجہ - اپنے کمرے مین ہن - دشمنوں کی طعنت

بہت نادرست ہے -

جہانگیر - شراب سے -

خواجہ - نہیں حضور علالت سے -

جہانگیر - تو یکم سے یہ کیفیت بیان کرنا چاہیے

میرے علاج سے تو اور درد دوسرے

زیادہ ہوگا -

خواجہ - اے حضور صاف صاف گفتگو کیجیے

اور میرے مدعا سے دشت کی نہ بچیے -

جہانگیر - دشت کیسی مین تو مانوس ہوں -

اچھا فرمائیے -

خواجہ - حضور کی والدہ ماجدہ نے گمبرا کے

مجھے آپ کی خدمت مین بھیجا ہے -

جہانگیر - آپ نے یہ تکلیف گوارا کی مین پتا

منون ہوا -

خواجہ - مین حضور کے اس ظن و عنایت کا

شکر ادا کرتا ہوں - مگر آپ اگر عتاب

یہ قصہ نہایت دلچسپ و شگفتہ

فارسی عبارت میں درج ہوئے تھوڑی

دیر مین آپ دیکھئے گا کہ قاتل با توے

شاہ پر کیسے دوسرے دال کر اپنی

محبت کا اہر کیسے لیتا ہے -

مہر بانو - جمان پناہ اٹھتے ہیں -

جہانگیر - آتش بازی سے ڈر گئے !

ملکہ - کیوں کیسا مزاج ہے !

مرزا صاحب - تا شاہ قوت -

بادشاہ - روشنی لاؤ جلد -

حاضر مین جلسہ - روشنی ! روشنی !

(صرف جہانگیر اور اختر فرزا رہ گئے)

جہانگیر - بہت ترے درد و کی بھلا بلوں جاتا

کہان سے نہ فیصل نکار کو اس قدر

مہات دینا چاہیے کہ تنہا کی مین

بیٹھ کر اپنے دشمنوں پر روئے ایک

کو خوشی دوسرے کو رنج - یہ ہی دنیا

کا کارخانہ ہے - اپنی اپنی افعال -

رباعی آرام سے رات کو کوئی سوتا

زادہ بھوکائے سر کوئی روٹا

اعمال کا ہر اک کے نتیجہ ہے عیاں

حاصل ہوگا وہی جو تو بتاتا

کیون صاحب اگر خدا خواستہ اقبال

مجھ سے پھر جائے تو کیا لوگ تماشہ

مین ماتھون ماتھہ مجھے نہ لیں گے !

اختر فرزا - اے حضور ماتھون ماتھہ کیا

بلکہ بہر و چشم -

دوست سے کہہ دینے میں دل کا برجہ
ہلکا ہوتا ہے۔ دوست سے مخفی
رکھنا گویا خود اپنی محبت کا دشمن
ہونا ہے۔

جہانگیر۔ اچھا۔ اب بتلا ہی دوں آپ کو
کچھ ۵

سخن درت بلویم نے تو انم دید
کہ مے خورد حریفان من نظر گم
میں عروج و تربت سے محسوس رہا۔
بس اہل بات یہ ہے۔

خواجہ۔ یہ کیونکر جہان پناہ تو جانشینی کے لیے
حضور سے اقرار ہی کر چکے ہیں۔
جہانگیر۔ جی ہاں۔ جب با بامریگیے تب

.....

تمانے والے باجوے کر موجود ہوے
آقاہ۔ باجے ہیں۔ میں بھی تو دیکھوں
ایک ذرا یہاں تشریف لائیے۔
(خواجہ سے)

کیونکر حضرت مجھے کس دام میں آپ
پھنسا یا چاہتے ہیں۔ ان میں بھی ٹھہری
باتوں کا دانہ جو آئے دن آپ
ڈالتے ہیں تو کس واسطے۔

میر صاحب۔ حضور اصلاً یہ نہ خیال فرمائیے
میں کچھ پابند فرض ہی نہیں ہوں
بلکہ پابند محبت ہی ہوں۔

جہانگیر۔ سنا کیجیے گا۔ میں اچھی طرح
آپ کا مفہوم سمجھا نہیں خیر یہ بات

جو آپ میں تو میں شہنشاہ بیگم کے
ارشاد سے حضور کو مطلع کروں۔
درد و رخصت ہوئی معافی چاہتا ہوں۔

جہانگیر۔ جی نہیں۔ میں نہیں دے سکتا۔

خواجہ۔ اے حضور۔ کیا نہیں؟

جہانگیر۔ مناسب جواب۔ میری عقل

ٹھکانے نہیں۔ لیکن جیسا برا بھلا

دیکھتا ہوں وہ بھلا۔ آپ ارشاد

تو فرمائیے۔ فرمائیے حضرت شہنشاہ

کیا فرماتی ہیں۔

خواجہ۔ فرماتی ہیں کہ آپ نے انکو سخت متحیر
اور پریشان کیا۔

جہانگیر۔ واہ میان اڑکے واہ۔ تنے اپنی

مان کو متحیر کر دیا! شاہ باخش۔

مان اس کے بعد کیا فرماتی ہیں۔

فرمائیے۔

خواجہ۔ ارشاد فرمایا ہے کہ قبل سونے کے

میرے پاس آنا۔ مجھے کچھ کہنا ہے؟

جہانگیر۔ بسر و چشم۔ پھر مان ہی ہیں ا

اور کچھ کہنا ہے؟

خواجہ۔ حضور آپ کبھی مجھے بہت محبت

کرتے تھے۔

جہانگیر۔ آئن۔ اور کیا اب نہیں کرتا۔

خواجہ۔ کیسے معلوم ہو۔ اس غم اور اس

خل داغ کا حضور سب ہی نہیں

بتاتے۔ اور اسمیں شک نہیں ۶

این نالہ دلواش بے درد و

فرا بجائیے گا۔

میر صاحب۔ حضور مجھے بجا نہیں آتا۔

جہانگیر۔ اچھا اسوقت میرے کنبے سے۔

میر صاحب۔ واللہ میں نہیں جانتا حضور۔

جہانگیر۔ آپ کو میرے مرنے کی قسم لگند۔

میر صاحب۔ حضور کے قدموں کی قسم میں

نہیں جانتا۔

جہانگیر۔ میں تو سمجھتا ہوں اسکا بجا لینا

ایسا اہل ہے۔ جیسے جھوٹ بول لینا

انگلیان اور انگوٹھا سوراخوں پر

دور سے جلیقے اور ستر سے چھوکتے۔

آل۔ مانتو لٹکا ہے۔ دیکھیے چہرہ

کیسی تیریلی آواز نکلتی ہے۔ بجے

بیان پر (سوراش) انگلی رکھیے۔

میر صاحب۔ آپ تو تیرے تین ستریلی آواز

بہنو نکالتے ہیں اس علم ہی سے

دانت نہیں۔

جہانگیر۔ سیکھنے کی بات ہے میر صاحب۔ ذرا

آپ ہی انصاف کیجیے۔ آپ میری

کیسی بڑی گت بناتے ہیں۔ مجھے

آپ دغا بازی اور ساز کے پردے

میں میرے دلی راز دہ یافت کیا

چاہتے ہیں۔ اور اس دغا سے باجے

کو جبین عمدہ نمونہ اور آگ موجود

نہیں بجا سکتے۔ کیا آپ نے مجھے

اس سے بھی کم ظرف کیا گذر خیال

کیا۔ بندہ دور۔ نہاد آپ میری

میں آپ کے چنگ پر چڑھنے کا نہیں۔

مرزا۔ قاضی اس نے

مرزا۔ حضور شہنشاہ چنگ سے آپ اگر بد و گناہ

جہانگیر۔ تو اس امر کے بارے میں (مرزا) کیا فرمائیگا

بالکل ادا شدہ کہ کرمان سے مشاہیر

ہیں۔

مرزا۔ واللہ۔ بامسند۔ ہو ہو۔ ایسا ہی ہے

حضور۔

جہانگیر۔ نہیں میں خیال کرتا ہوں۔ نیولے

کی طرح ہے۔

مرزا۔ بس حضور بعینہ نیولے کی طرح۔

جہانگیر۔ نہیں نہیں۔ بلکہ آرد ہے سے مشابہ

ہے۔

مرزا۔ آج ہے حضور ستر موزن نہیں۔

جہانگیر۔ اچھا تو میں شہنشاہ بیگم کے پاس

تھوڑی دیر میں حاضر ہوتا ہوں۔

(دل میں) کہتے خوشامدی اور مان

میں مان ملائے والے ہیں۔ سبھی

بناتے ہیں۔ کیسے خوش کرنے کے

ڈھنگ یاد ہیں۔۔۔ تھوڑی دیر

میں آؤں گا۔

مرزا۔ بہت مبارک۔ عسر عن کرد ونگا۔

جہانگیر۔ تھوڑی دیر کا سہل لٹکا ہے۔ بیٹی

ممان کرنا۔ اسوقت میں غلیبہ

چاہتا ہوں۔

(سب چل دیے تہا جہانگیر بنایا)

خوف۔ اسوقت کیسی بھیانک

اور وہ آفتابیں جو آسمان سے دن کے
جنوں سے پیدا ہوتی ہیں برداشت
کرنے کے قابل نہیں۔

میرزا محمد حسین - حضور کا ارشاد مجھ پر
آئندہ ان سے بچنا کہ طیارہ نہیں۔
نہی اللواتی فکر و نظر جان پر ہو
شراب و عرق و فانیات ہی ضرور ہے۔
حضور کی تحفظ جان پر ایک عالم
کی حفاظت جان منحصر ہے۔

خواجہ - ہر نفس پر فرض ہے کہ اپنی جان کی حفاظت
ہر آفت سے بدل و جان کرے نہ کہ
بادشاہ جسکی سلامتی پر ایک جہان کی
سلامتی منحصر ہے۔ بادشاہ کی وفات
صرف اس بادشاہ ہی کا فتنہ تمام
نہیں کرتی بلکہ مہمان گرد و اب جلائی
اطراف کو اس کی بدست کا شریک
کر دیتی ہے۔

بادشاہ - جلد طیار ہو جیے۔ اس جنوں کے پاؤں
میں جلد رنجیدہ ڈالنا چاہیے۔

خواجہ - غلام ابھی ابھی طیار۔
(خدا پر وہ صاحب گئے)

مرزا آغا حسن آئے۔

مرزا احمد - پیر و مرشد وہ اپنی مان سکتے ہیں
میں جانتے واسے میں اگر ارشاد ہو تو
شن نہیں لیکن کو میں چھپ رہوں۔
مجھے یسین کا مل ہے کہ وہ کچھ کچھ مال

انہی میری سہ۔ گھٹ اپنے بیرون
بریت اور بے قانون ہو سیت
میرزا محمد حسین کا ارشاد ہے۔ تیار ہے۔ تاریکی
سہ یا کفر کا۔ ایک عالم انسان
نہی کہ کوئی شک تا تک نہیں۔ صورت
جو انکی مشاہدہ نہ ہو تو نہ ہو۔
ہی۔ سامان میں تو کوئی کوئی نہ ہو۔
جرام کی قیاسیہ ان کی کیا وقت ہے۔
گر گذر دن کی کوئی کچھ کے اندر جا۔ لا حول
انہی ان کے پاس جانا ہے۔ جاگیر
نہی۔ آج ہے۔ باہر نہ ہو۔ دیکھو
ظلم دل میں۔ بار پائے۔ میر حمی سے
پیش آنا قرین نہایت مگر انسانیت
کے خلاف کوئی فعل نہ ہو۔ باتیں بھڑکانا
نثار بیان ہوں مگر وہی غن کی کوئی
سے پاک صرف باتیں ہی منت
کی ہوں مگر کوئی امر توہ قبول نہ ہو

سین سوم۔ قلعہ کے ایک کمرے میں
بادشاہ۔ خواجہ ماشم۔ میر محمد حسین۔

بادشاہ - میں اسکی خدمت سے رے طرح کھٹکا
ہوا ہوں۔ اگر اس کے ہون کا کچھ
اندہ ادھوا تو خیر نظر نہیں آتی۔
آپ طیار ہو جیے جس امر کے واسطے
آپ طلب کیے گئے تھے اس پر کمر بستہ
ہو جیے۔ وہ بھی آپ کے ہمراہ جزیرہ
ہو تنگ جائیگا۔ ملک کی نازک حالت

اُسے پتہ نہ لگ سکی۔ اور حضورؐ کے تلامذہ
قول کے موافق مان کے، غنا و کونی
اور بھی بستے والا ضرور پاتا ہے کیونکہ
پھر بھی مان مان ہی سہی آواغیا
کرنا ہوں۔ قیل اسکے کہ پیر و درشد
استراحت فرمانے جائینگے میں حاضر
ہو کر گزارش کروں گا۔

بادشاہ۔ میں نہایت درجہ، خون ہوں۔
(مرزا آفا حسن گئے)

آٹ مجھے کیسا گناہ کبیرہ سہ زد
ہوا۔ خدا کو ضرور برا معلوم ہوا۔
مائے اسوقت مجھ پر کیسا شیطان غالب
ہو گیا تھا۔ میں قایل کا سا عذاب
اپنے سر لیا۔ آٹ۔ رباعی
ایں آنکہ دو دردمندان انی
درمان و علاج مستند ان انی
احوال دل خویش پر گویم از تو
ناگفتہ تو صد ہزار چندان دانی
مگر مائے دعا نے مغفرت کے لیے ہاتھ
تک نہیں اٹھتے۔ گناہ کی نگینی کا
خیال ہاتھ اٹھانے کی جرأت
نہیں کرنے دیتا۔ یا اللہ کیسے غضب
میں ہوں۔ نہ یہ کہ نے بن پڑتا ہے
نہ وہ۔

مانا کہ بھائی کے خون سے یہ ہاتھ
آلودہ ہو کر گندہ ہو گیا تو کیا خدا
دریاسے رحمت و مغفرت میں اتنا

پانی نہیں جگا۔ اسکو دھو کے پاک
کر دے۔ ضرور ہوتا ہے۔

پیشانی ہندو پڑ پڑیں ساز و جرم مانا
آئینہ کہ یہ ہم خود از زشتی اعمال
آخر ہم تنہا ہی کہ واسطے مشہور ہے کہ
ع۔ ستمیہ کر امت گناہ گام مند
پچھتہ ہیں نا امید کیا ہوں۔ افراد
کا سوا ہے اسکے اور کام ہی کیا ہے
کہ دنگ لگاتے ہوئے کو قیل کرنے کے
سبب حال لے اور گرسے ہوئے کو حجاز
بونچھ کے اٹھالے۔ اسیلے میں
بھی اُسکی درگاہ میں دعا ہے مغفرت
مانگوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ میرے
گناہ سے درگزرے مگر مانگوں تو
کس طریقے سے؟۔ یا اللہ میں نے
جو خون کیا ہے وہ معاف کر دے
لیکن مشکل تو یہ ہے کہ یہ کسی طرح
کافی نہیں۔ بن باتوں کے لیے میں
خون کیا ان سب سے تو میں جدا
نہیں ہوا۔ تاج بھی ہے۔ تخت بھی
اور ملک بھی۔ بھلا کیا یہ ممکن نہیں ہے
کہ مجھ سے حاصلات قتل بھی رکھے
اور بخش بھی دیا جائے؟ اس دنیا
کے بگڑے ہوئے کاروبار کا تو البتہ
یہ نقشہ ہے کہ شاذ و نادر افضان
مجرم کے غمی سے ہاتھ کو جھڑک
دیتا ہے اور اکثر اوقات مغفرت

کرتینا چاہیے آیا جان کو تو اس ظالم
نے ایسے وقت میں مارا کہ لعلین
کے واسطے ماتھے اٹھانے کا بھی
موقع نہ ملا۔ مصیبتوں اور سیات
میں اتھڑے ہوئے سدھارے۔
والہم اعلم اب وہ کس حالت میں
ہوں پھر میں اس باب کا پیشا
ہو کر اس اہلیس کو اپنے ماتھوں پر
پھونچاؤں یہ ہرگز عوض نہیں
کھلا سکتا۔ اس وقت اشکِ ہمت
اسکے دل سے گردِ مصیبت دھو رہا
ہیں اور سیدھا بجات کی راہ پر
ہے۔ ایسے وقت قصاص لینا
ہرگز قرینِ صحت نہیں۔ اونہونہ
بس اے تلوار بس رسیاں میں
رکھ کر اور کسی موقع پر یہی دیب
کبھی نشہ شراب سے چوہ ہو یا بادہ
غیظ میں غمور یا غم دریا سے
فیرق و غمور یا کسی اور ایسے محل
میں مشغول ہو جو مانعِ مغفرت ہو۔
اس وقت البتہ تاکہ اسکی روح خلا
مصیبت میں آلودہ رہے اور
دوزخ میں پھینکی جائے۔ آماجان
نظر ہو گئی۔ جاؤ اس وقت بج گئے
کچھ دن اور زندگی تلخ کے دن
بھرو۔ خیر۔
رات دن گردش میں ہیں سیاتِ کما

انصاف کا ماتھے روک لیتا ہے
مگر خدا کے یہاں یہ کچھ حل نہیں سکتا۔
وہاں گریزِ محال ہے۔ ٹھیک ٹھیک
جرم قائم ہو جاتا ہے اور اُسے جہنم
اپنے خلاف گواہی دینی پڑتی ہے
پھر اللہ اللہ خیر صلاح وہاں رہی
کیا گیا۔ خیر اب یہ دیکھنا چاہیے کہ
توبہ سے کیا نفع ممکن ہے مگر غالی توبہ
جب تک حاصلاتِ جرم پر لالت
نہ مارے بیفادہ ہے۔ مائے کس شخص
میں ہوں نہ اگلے بتا ہے نہ نکلے
اور دل کی کیا بڑی کیفیت ہے اس
مُرع نو گرفتار کی مثال ہے جو جبر
آزادی کے واسطے پھر پھرتا ہے اور
لاسہ میں ٹھہر جاتا ہے۔ ایلا ناک
اللہ ایک بجیس کے ایسے بڑے وقت
میں کچھ مدد کرو۔ اے ضدی گھٹن
برائے خدا جھک جاؤ۔ اسی فولا کے
دل ذرا موم ہو جا تو ابھی سب بگڑی
بنجائے۔
(سجدہ کرنے لگا)

جھاگھیر آیا
موقع تو ہے اسی وقت قصہ پاک
ذکر دون۔ مگر اب وہ سجدے میں
جھک گیا اگر اس وقت مارتا ہوں تو
سیدھا جہنم کو جاتا ہے۔ پھر قصہ
ہو کہ ثواب پھونچانا۔ اس پر خوب غور

ہاؤس کا کچھ نہ کچھ کھیل رہا
بادشاہ۔ راستادہ ہو کر، الفاظ و عین
جب صرف زبان شریک ہوئی
اور دل نہ تو اس کام کی دھماکا
از حد و قلب و مضوع و موضوع
ہرگز قبولیت کا نسخہ نہیں دیکھ سکتی۔

سین چارم۔ ملکہ کا کمرہ
ملکہ اور مرزا آغاسن

مرزا۔ بس آئے ہی ہو گئے۔ دیکھیے صاف
صاف یوں سمجھا گیا کہ تمھاری
آزادی اور طرز روش سے ہم سب
پریشان ہو گئے ہیں۔ میں اتنا تک
برابر تمھارے تصور و فہم کو دھکتی
جاتی ہوں اور جہاں پناہ کی آتش
غضب کو ٹھنڈا کرتی ہوتی ہوں۔
میں میان چھپا رہتا ہوں۔ پھر
میں مکر و عس و ش کی دیتا ہوں
صاف ہی صاف کہیے گا۔

جہانگیر۔ (باہر سے) اما جان۔

ملکہ۔ آپ ناظر جمع رہیے۔ اچھا بھٹ
ہٹ جائیے۔ معلوم ہوتا ہے وہی
ہے۔

مرزا آغاسن پردہ کی آڑ میں چھپا

جہانگیر آیا

جہانگیر۔ اما جان۔ کیا ارشاد ہے؟

ملکہ۔ جہانگیر تھن اپنے باپ کو بہت ناراض
کر دیا۔

جہانگیر۔ اما جان آپ نے میرے باپ کو بہت
ناراض کر دیا۔

ملکہ۔ ایکن! یہ گستاخانہ جواب۔

جہانگیر۔ ایکن! یہ یہ وہ سوال۔

ملکہ۔ ایکن! یہ آتش کیا؟

جہانگیر۔ کیا ماجر کیا ہے؟

ملکہ۔ کیا تم مجھے بھول گئے۔

جہانگیر۔ والد نہیں۔ آپ یہ کیا فرماتی ہیں۔

آپ ملکہ ہیں آپ اپنے دیکور کی

بیوی ہیں اور کاٹنے ایسا ہوتا

آپ میری مان ہو تین۔

ملکہ۔ اچھا میں انکو بلاتی ہوں جو گفتگو

کر سکتے ہیں تھے۔

جہانگیر۔ خیر ذرا بیٹھ جاتیے۔ میں آپ کو ایک

آنند دکھاتا ہوں جس میں آپ اپنے

دل کی سچی سچی تصویر دیکھ سکتی۔

ملکہ۔ کیا کرے گا؟ کیا ٹھکڑا مار تو نہیں ڈالے گا

ارے دوڑو لوگو۔ دوڑو۔

مرزا۔ (پردہ سے) ارے کیا ہے۔ دوڑو۔

دوڑو۔

جہانگیر۔ (تلوار کھینچ کر) ایکن! یہ کیا چونا کر

ہٹ کرے کی۔

پردہ میں گھسکر

مرزا۔ (پردہ سے) ہٹے مار ڈالا۔

(گر پڑا اور مر گیا)

ملکہ۔ مائے مرے اشد ارے یہ تو نے کیا کیا؟
جہانگیر۔ مین نہیں جانتا تھا۔ کیا بادشاہ
ہیں؟

ملکہ۔ اُن۔ خون! برا ہوا۔

جہانگیر۔ قتل! اہں! آج ان ایسا ہی چرا
ہے جیسے ایک بادشاہ کو قتل کر کے
اُسکے بھائی سے شادی کر لیا۔

ملکہ۔ ایک بادشاہ کو قتل کر کے!

جہانگیر۔ جی ہاں قتل کر کے۔

(پردہ اٹھایا مرزا آغا حسن کو بچانا)
کم نجات بوقوت۔ فضل و عقول
خدا حافظ۔

مائے تو تھا۔ ارے مین تو سمجھا
ترا دھماں پناہ ہے خیرہ لپی
تقدیر پر صبر کرو۔ زیادہ کہ فیکل
نہیے۔ ذرا پیچھے جائیے۔ مین آپ کا
دل ملون گا اگر اگرمسین کچھ بھی
زری اور روشنی باقی ہے اور
نرموم عاداتِ فرمنے سے بالکل
ناقابل الاثر اور تاریک نہیں
ہو گیا ہے تو۔

ملکہ۔ اے ہو تو مین نے کیا تصور کیا ہے جو
تو ایسی سخت باتیں کر رہا ہے؟

جہانگیر۔ ایسا فعل جسے حسن اور عصمت
دونوں کا نام بدنام کیا عصمت
کو محض دھوکے کی ٹہنی بنا دیا
محبت صادق کی پیشانی سے

گلاب کا پھول لے لیا اور ماسکی گلہ
دایع بدنامی لگا دیا۔ ایسا فعل
جسے عقد کو بالکل تبدیل کر دیا اور
ایسا فعل جسکو دیکھ کے آسمان اور
زمین باوجود دیرینہ سالی ایسی نفی
ہیں کہ گویا قیامت آن پھونچی۔
ملکہ۔ یا اللہ تودہ کون ایسا فعل ہے
جسکی تمہید اس شور اسوری سے
ہو رہی ہے۔

جہانگیر۔ اس تصویر کو ملاحظہ کیجیے اور
بھی۔ دو بھائیوں کی تصویریں
ہیں۔ ایک چشم و ابرو۔ زلف
و گیسو سے کیا حسن دل فریب
نیک رہا ہے۔ پری مثال شہری
خصال۔ زہرہ جمین۔ ماہ بین۔
مشین بہ تاج و تخت۔ فرین
یہ دولت و بخت۔ مرتخ چشم۔
عطار و شہم۔ صولت و جبروت کی
نشانی۔ تاج جہر شایان تخت
جسکو مزین۔ یہ تمہارا شوہر تھا۔

اور ادھر دیکھو اب یہ شوہر ہے
جسے بیان رنگ اپنے حقیقی بھائی
جوہر دارنولا کو کھا لیا ہے۔ یہ ہی
تمہاری آنکھیں ہیں؟ کیا تم کو
اس بد ذات سے راحت کی امید
کیا تم اس ناہنجار لمبے سے محفوظ
ہو سکتی ہو؟ تمہاری آنکھیں ہیں؟

یہ محبت تو نہیں ہو سکتی تھا اسے

سن بہن اب وہ دلوں کے کسان۔

وہ جو سن کہہ رہا اب تو سب باتوں

سے دل سرد ہے۔

بڑھ رہے ہوئے ہیں یہ کلفت تنہا کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گداؤں کے

اب عقل و تیر کا زمانہ ہے۔ دیکھو

تیر اس تصویر کے سامنے اسکو کیا

بتلاتی ہے جس توہین ضرور ہے

ورنہ حرکت کیونکر ہوتی۔ مگر اتنا

ضرور ہے کہ وہ منتظر ہو گیا ہے۔

بچھہ دار ہی سے کہا جاتا ہے۔ ہنر کا

کس کی فریفتگی کا ایسا غلام نہیں ہوا

بلکہ شمشیر تیرا سینہ ضرور باقی رہا جو

ایسے اختلافات میں کام دیا گیا

ہے۔ معلوم نہیں کس کبخت کیسے

تھاری آنکھوں پر جی باندھ دی

افسوس اگر آج جو اس قسم میں

کے کسی کا کچھ حصہ بھی باقی ہوتا

تو کیوں یہ آفت آتی۔ اسے شرم و

نحالت کہاں ہے تیری تاثیر؟

باغی جنم اگر تو سن رسیدہ۔

نمائندہ عورت میں اثر نہیں

پیدا کر سکتا تو گرما گرم نوجوانوں

کے واسطے نیکی کو موم ہو کر اپنی جڑ

میں آپ گداڑ ہو جانے دے اور

اشتعال طبع کے افعال میں انفعال

نہ پیدا کر۔

ملکہ۔ جہانگیر ازبک سے خدا پس کر۔ تو تو مجھے

میرے دل کی اتنی کیفیت دکھائے

دیتا ہے۔ میں دیکھ کر بھی جاتی

ہوں کہ سارا دل سیاہ و انگوٹ سے

بھرا ہے اور یہ تاجہ شہر چھوٹے سے نہیں۔

جہانگیر۔ اور بچہ ایسے ملعون سے اقلط اور

نحمت ایسے ناہنجار سے تو بہت۔

ملکہ۔ بس بس لاش اور زیادہ نہ کہہ۔ یہ تاجہ

میرے کانون میں خنجر سا پیرے جاتی

ہیں۔ ارے بس کر بس میرے بیٹا

جہانگیر۔ کبخت۔ جہنمی۔ نام مقول۔ خونی۔

بد معاش۔ اور جو آپ کے پہلے آقا

کا عشرِ عشیہ نہیں ساق! اتنا

اٹھالیا اور جھپ سے اپنے سر پر

اوندھالیا۔

ملکہ۔ لاش بس کر۔

جہانگیر۔ نام مقول! یہ کم نخت اور تاج۔

روح آئی

اگر محافلِ فلکی! لاش مجھے بچا لو

اپنے بازوؤں میں چھپا لو

تو حضور نے کیوں تکلیف فرمائی۔

ملکہ۔ مائے افسوس۔ مائے رے دیوانے۔

جہانگیر۔ کیا اپنے قصور و دریشی کو کلامت

کرنے آئے ہیں۔ بیخک و تقصیر وار

ہے۔ اے آپ کے ایسے ضروری حکم

لہ ملکہ کو روحِ نطفہ میں آئی۔

جہانگیر۔ آنکو۔ آنکو۔ دیکھو تو کس غور سے
 دیکھ رہے ہیں۔ چہرہ پر زردی چھا
 ہے۔ اگر پتھر بھی آنکھی زخم خیز صورت
 دیکھیں اور انکے حال کو سنیں تو
 پس بج جائیں۔ اب آپ میری طرف
 نہ دیکھیں شاید میرا دل بھرا گئے
 اور مجھ کو اس ارادے کے پورا کرنے
 سے باز رکھے اور اس کیفیت میں
 مبادا قیصر کا رنگ آجائے تو پھر
 خون کے بدلے اسوہی نظر آئیں۔

ملکہ۔ یہ کس سے تو کہہ رہا ہے؟
 جہانگیر۔ کیا آپ نہیں دیکھ رہے ہیں؟
 ملکہ۔ ہن؟ کچھ بھی نہیں۔ لیکن جو کچھ
 یہاں پر موجود ہے وہ سب میری
 آنکھوں کے سامنے ہے۔

جہانگیر۔ اور آپ نے کچھ سنا بھی نہیں؟
 ملکہ۔ کچھ بھی نہیں؟
 جہانگیر۔ کچھ بھی نہیں؟ دیکھیے وہ ہیں۔
 دیکھیے کیسے دبے پانوں میں جا
 رہے ہیں۔ ابا جان وہی پوشاک
 دکھائے پنے ہیں جو حیات میں پہنے
 تھے۔ اب بھی دیکھیے وہ دہیز
 کے پاس وہ وہ!

(روح چلی گئی)

ملکہ۔ بالکل وہم ایسے تو ہمارے پیدا کر رکھا
 تو تو بادشاہ ہے۔

جہانگیر۔ یہ جو کچھ میں نے کہا اسکو جنون خیال

کی قیاس میں کوتاہی کی۔ میں خوب
 جانتا ہوں کہ آپ اپنے قصور وار
 مجھوں میں سے کو جسے قیاس حکم میں
 کسی کی منت ملامت کرنے ہی کو
 آئے ہیں۔

روح۔ دیکھو بھونٹا نہیں۔ میرا آنا تھا ہے
 رنگ آلودہ ارادے کو جلا دینے
 کے لیے ہے۔ ذرا اپنی مان کو تو
 دیکھو کہ کس حالت صدمہ آگین
 میں ہے۔ بیٹا آنکو تسلی دو۔
 انکا دل اس وقت خوف و نشاط

کا پتھر پور رہا ہے اور ضیافت الجنت پر
 خیالات اپنا بہت بڑا اثر کر جاتے
 ہیں۔

جہانگیر۔ کہوں جناب کیا حال ہے؟
 ملکہ۔ مائے افسوس! میں دیکھ دیکھ کے گزرتی
 ہوں کہ یہ تیرا کیا لیکھا ہو رہا ہے
 یہ تو دیکھتا کس طرح ہے اور بائیں
 کس سے کر رہا ہے۔ ہوا سے؟
 بیٹا تیری آنکھوں سے وحشت
 ٹپک رہی ہے جس سے تیرے دل
 کی کیفیت ظاہر ہے۔ رونگٹے کھڑے
 کھڑے ہیں جیسے سرتے سپاہی میدان
 جنگ میں آواز قمرنا۔ اس خون
 کی آگ کو صبر کے پانی سے ٹھنڈا
 کرو۔ میں داری یہ تم دیکھ
 کس کور ہے ہو مجھے بھی تو ذرا بت لاؤ۔

ماٹھہ ٹکڑا کر ڈال دیا۔ امتحان
نہ کر سکی۔ پوچھنے لگا کہ سب دیکھ
سب ابھی دوسرے جاتا ہوں کہ
نہیں۔ اگر تیرے خون سے تو ضرور
بہک جاؤں گا۔ اما جان ابراہیم
اپنے دل پر یہ بیوقوفی ٹھنڈ کر بیٹھا
مرہم نہ رکھو۔ یہ سیر خون نہیں۔
بلکہ آپ کے دل کا چور کہتا ہے۔
یہ زخم کا انگور باندھ دے گا مگر
زخم کا چور اندر ہی اندر کام کرے گا
اور تمام جسم میں زہم پھیلا دے گا۔
اس لیے درگاہ الہی میں تشریف فرما
خواستگار معافی تقصیر نہ کرنا چاہیے
گذشتہ پر مشغل ہو جیسے آئندہ کیونکر
احتیاط کا عندنیہ ہے اور بیکار کو خود
ناقص پودوں کو پائس ڈال کر
اور نہ بڑھاتے۔ مجھے امید ہو آپ
اس وقت میری درشت گوئی معاف
کجیے گا۔ زمانہ نے ایسی اٹکنگ
ہائی ہے کہ نیکی کو بدی سے صدق
کو کذب سے طالب معافی ہونا پڑتا
ہے۔

ملکہ۔ جہانگیر تو نے میرے دل کی بددلتی
کر ڈالی۔

جہانگیر۔ اچھا تو ناپاک ٹکڑا پھینک دیجیے
اور پاک رہنے دیجیے۔

اب شلیحات عرض کرتا ہوں

لیکن ایک بات کہے جاتا ہوں چچا
کے قریب تک نہ جانا۔ کچھ نہیں تو
ظاہر انکی نگاہ پر آتا ہی ہے۔ جسطرح
مشق سے بڑی عادی بن جاتی ہوں
پر تسلط کر لیتی ہیں اسی طرح
عہد و احوال کی مذاولت سے بڑی
عادی بن جاتی ہیں۔

آج کی رات جیر کیجیے۔ کل اس جبر
کی تانگی سی قدر کم ہو جائیگی برسوں
اور بھی کم۔ رفتہ رفتہ عادت طبعیت
کو متغیر کر دے گی اور جبکہ افعال
و عادات سے ایسا دل پاک کر کے سخت
عن کی طالب ہو گئی۔ اس وقت میں
بھی آپ سے اپنے عن میں دھارے خیر
ملتی ہوں گا۔ اس بیمارے (مرزا
آغا حسن کی طرف اشارہ کر کے)
سے سخت ناہم ہوں۔ مگر خدا کی مرضی
ہی ہوں تھی کہ میں اپنی سزا کو
اسکے بجائے بھونچوں اور میرے بیٹے
میں مرکب قتل ہوں اور وہ قتل۔
اچھا لے جاتا ہوں۔ نفس کو ٹھکانے
لگا دوں گا۔ اور اگر کوئی بااثر
کرے گا تو جواب شافی سے بھی نہیں
کر دوں گا۔ ذہنت ہوتا ہوں۔

ملکہ۔ تو پھر میں اب کیا کروں!

جہانگیر۔ بس وہی جو میں کہتا ہوں۔ آج
سے اسے ناپاک ماٹھہ آپ کے جسم کو

راز کو ہوا نہ لگنے دو لگی۔

ہما نگیر۔ شاید آپ کو معلوم ہو کہ مجھے جزیرہ
ہوشتنگ جانا پڑے گا۔

لکھ۔ مان مین کہنا بھول گئی تھی۔ یہ یہ
ہو چکا ہے۔

ہما نگیر۔ ششون پر عمر بھی ہو گئی ہے۔

اور میرے دو ہم مکتبون کے سپرد

کیے گئے ہیں۔ یہ دونوں مسیّر

حق میں افنی ہیں اور اس امر کی

سچی کے واسطے ہیں کہ شمشہ نہ لگا ہوا

خیز مرے سے وہ دوسرے کے لیے

کنوان کھودین۔۔۔ میرا بال

بیکانو اور ان کو تحت الشریعہ

جھکا دوں تب تو ہما نگیر۔

دنگبان تومی تراست "وہ ڈال

ڈال توین پات پات ۴

ہم سے کہان وہ جائینگے ایکے ہیں

جب دونوں خاطر اڑانے والے

ہوتے ہیں اسوقت کنکون کے

چون میں لطف ہوتا ہے۔

ان حضرت کے ہاتھوں مجھے لوریا

بدھنا باندھنا پڑا مرنے کے بعد

بھی چھیر چھاڑ چلی جاتی ہے۔ سلائی

سے دفان بھی ہوئے تب بھی ہمیں

کھلے۔۔۔ دوسرے کمرے میں ٹیو

پے جانا ہوں۔

آمان جان تسلیمات عرض ہے

آلودہ ناکرکین وہ آن سے دور

کی کھی کی طرح الگ تھلک

رہے۔ آج کے دن کو دہائی دن

خیال کجیجے جس دن ابیس صین

مردود ہوا تھا۔ مین اس امر کا

آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ نیز جنوں

اصلی نہیں بلکہ مصنوعی ہے۔۔۔

ایک امر کا مجھے اور خیال آیا کہ آپ

انفاسے راز کی اسد عالیے سو دھو

کیونکہ یہ ممکن ہی نہیں۔ جب آپ

وہ کججان دو قالب ہیں مگر یہ بھی

جٹائے دیتا ہوں کہ ضرر سے بچنا بھی

محال ہے اسحالت میں آپ نے شاید

وہ قصہ سنا ہو کہ ایک بیوقوف نے

ایک چڑیوں کا جھوٹا چھکت پر

رکھا ہوا تھا کھول دیا۔ چڑیاں پھیر

سے اور کین۔ حماقت نے لگد لگایا

کہ ہونو اس جھوٹے ہی مین اثر پرواز

ہے آؤ دیکھانہ تاؤ۔ بس ایک دفعہ

اسمین پیچھ گئے اور بازو پھٹ پھٹا

جست کر ہی بیٹھے جست کرنا تھا کہ

قلا بازی کھاتے ہوئے دھرم سے

زمین پر۔ گردن لقا کبوتر کی کسی

ہو گئی۔

ملکہ۔ اس سے مطمئن رہو۔ اگر الفاظ کا مدار

انفاس پر ہے اور زندگی کا بھی انفاس

ہی پر تو جب تک زندگی ہے اس

کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ میں لڑکپن
سے آپ کی زبان کا عالم دیکھتا تھا
کہ جیسے کسی بچے کی کسی بات پر
کھلتی ہو۔ خیر آئیے۔ اب کیا

۴۔

آن قدح بھکت آں ساقی نام نہ

آ جا جان تہیلاست عرض ہے

(دونوں اپنے اپنے مکروں کو گئے)

(وہاں گھیر مرزا صاحب کو گھسیٹا لگیا)

۵

کیون شبیہ ہمار صاحب۔ یہ وقت
آپ کو بھی لگتا ہمارے ہیں۔

و نہ دردی کے منہ تو نہیں۔

حضرت سلامت۔ اللہ اللہ۔ یہ

سبیدگی یہ تانت۔ آپ تو ایسے منہ

باندھے پڑے ہیں جیسے خدا لے زبان

ہاں نہیں دی تھی۔ زندہ تھے تو ایسے

میراں پڑاں تھے کہ پناہ خدا۔ ۶

کس شبیہ و یا نشوون گفتا گئے

میکم۔ حضور کی زبان میں منہ قبلہ

کی تریپ تھی۔ انشا اللہ سے تھئے

باب چہارم

سین اول۔ قلعہ کے ایک کمرے میں ۱

(بادشاہ۔ ملکہ۔ خواجہ ماشم۔ میر صفدر حسین آئے)

ملکہ۔ دیوانے۔ مزاج میں طوفان اور سمندر

کی سی کیفیت ہے۔ حالت جنون

میں پردے کے پیچھے کھڑے ہوتا کرتے

دلالتی نہیں لی۔ چلایا "چو ما ہے

چو ما" اور اسی فرط دیوانگی میں

بے دیکھے بھاگے پچارے مزار کے

دھمکے کر رہی توڑاے۔

بادشاہ۔ ایک خون ابھلے کو میں نہ ہوا

نہیں تو کیا تعجب میرا بھی یہی حشر

ہوتا۔ اسکی سلطان العنانی سے بکو

خون ہے۔ کیا تم کیا میں۔ کیا غیر

بادشاہ۔ یہ سہیلیاں نہ خالی از حلت نہ

سہ۔ آہن بیوہ۔ آپ بیان کیجئے

اسکی اصلی کیفیت ضرور معلوم

ہونا چاہیے۔ تمہارے شہزادے

کمان ہیں؟

ملکہ۔ تھوڑی دیر کے لیے تخلیہ ہو جائے تو

بہتر ہے۔

خواجہ و میر صاحب اشارہ کیا جو

اُن! اجو آج کی رات میں نے

دیکھا ہے خدا دشمن کو بھی نہ کھا

بادشاہ۔ کیون خیر تو ہے۔ جہاں گھر کیسے ہیں

و میر صاحب گئے)
 اچھا بیگم آؤ مصاحبین خردمند کو بلا کر
 اب مشورہ لینا چاہیے کہ کیا سرگیا
 اور کیا ہم کریں۔ کیونکہ گود نامی حرارت
 برقی کی طرح دنیا میں پھیل جاتی ہے
 مگر تاہم اگر مناسب طور سے پیش بندی
 کیجاے تو ممکن ہے کہ ہم اسکی آہنج سے
 بچ جائیں۔ اچھا۔ اٹھو آؤ۔ اسوقت
 میری روح کو از حد اضطراب
 دہرا ہے۔ چلے گئے

سین دوم جہانگیر

جہانگیر۔ بس چین سے بیٹھی نیند سوئیے۔
 خواجہ حسن! جہانگیر! شاہزادہ جہانگیر!
 جہانگیر۔ ایں! یہ شور چہ معنی دارد؟ جہانگیر
 کو کون پکارتا ہے؟ آہا یہ آ رہے ہیں
 خواجہ و میر صاحب پھونچے
 خواجہ ماشم۔ کیون حضور لاس؟ کہاں ہے؟
 جہانگیر۔ جسد و کل میں مل گیا۔
 خواجہ۔ فرمائیے کہاں ہے۔ تاکہ ہم بیان سے
 مسجد لیجائیں۔
 جہانگیر۔ اسکا آپ ہرگز اعتبار نہ کیجیے۔
 خواجہ۔ کہہ سکا۔؟
 جہانگیر۔ کہ میں آپ کا راز رکھ سکتا ہوں اور
 خود اپنا نہیں۔ علاوہ برین ایک

اب یہ تباہ اس خون ناسخ کا عوام
 کو کیا جواب دیا جائیگا۔ سارا الزام
 ہمارے سر ہے اس مطلق العنانی کا
 اسناد اور بندگان خدا کا تحفظ
 خاص ہمارے فرض تھا۔ لیکن
 فرط محبت ملنے ادا سے فرض ہوئی
 اس نادان مریض کی مثل
 ہوئی پر اپنے فرض سخت کو چھپائے
 جاتا ہے یہاں تک کہ جان پر آتی ہے
 اچھا وہ گیا کہاں؟ خسر؟
 ملکہ۔ اسکی لاش کو علیحدہ رکھنے کے لیے اور
 بزم دلی نو دیکھو اب خود ہی پھنوس
 بہا رہا ہے۔

بادشاہ۔ اچھا آؤ۔ بس اب مناسب ہی تھا
 کہ قبل طلوع آفتاب جہانگیر
 جہاز پر ہو اور جہاز سطح آب پر
 روان ہو۔ اس خون کو جہانگیر
 کے دامن سے حکمت عملی سے دھو دینے
 کی کوشش کی جائیگی۔۔۔ خواجہ حسن!
 خواجہ صاحب و میر صاحب حاضر ہوں
 آپ دونوں صاحب چند آدمی اپنے
 ہمراہ اور بھیجیے۔ جہانگیر نے فرط
 جنون میں مرزا صاحب کو مار ڈالا
 اور اپنی مان کے کمرے سے لاش
 اٹھائی گئی ہے۔ دیکھیے وہ کہاں تھا
 لاش کو ڈھونڈ کے مسجد میں لائیے
 فوراً عجلت کیجیے۔ رخواجہ

نہیں ہیں جہاں پناہ ایک نئی ہیں۔
خواجہ ماشتم۔ ایک۔ نئی۔
جہاں گلیز لاشی۔ اچھا نیراب مجھے آپ آنکے
پاس لے چلیے۔

سین سوم

قلم کے ایک کمرے میں
بادشاہ مع مصاحبین

بادشاہ نے اسکو بلایا ہے۔ اور لاشی و حضور
کو بھی بھیجا ہے۔ اسکی مطلق و لسانی
کس درجہ نظر ناک ہے۔ اور کھل تو یہ
ہے کہ کچھ سزا بھی نہیں دے سکتے۔
جمہور اسیر جان دیتے ہیں اسکو ظاہر
حسن و خلعت پر کچھ ایسے مفتون ہیں
ہیں کہ قبائح باطنی پر نظر نہیں دے
اور اسی حالت میں قاعدہ ہے کہ
جو جرم کے جرم سے تو چشم پوشی کرتے ہیں
اور محض اسکی سزا پر نگاہ کرتے ہیں
میری رائے میں اسکو یہاں سے دور
بھینکنا ہی قرین مصلحت ہے۔

خواجہ ماشتم آئے

نرمائے کیا معاملہ ہے۔

خواجہ ماشتم۔ کچھ تیرا ہے ہی نہیں کہ لاشی
کہاں ہے۔ کہاں نہیں۔

بادشاہ۔ وہ خود کہاں ہیں ؟
خواجہ ماشتم۔ حضور باہر آپ کی اجازت کے
نظر میں۔

ابر مردہ (اسیخ) اکابر شہزادے
سے طالب جواب، اور شہزادہ
مائل بن جواب ہو۔ ۴

ابن خیال بہت و محال بہت و برون
خواجہ۔ تو حضور نے مجھے آسپنج بنایا ؟
جہاں گلیز۔ جی مان۔ جو شاہی اقتدار انکے حکم
اور عطیات کو جذبہ سر لیتا ہے مگر
ایسے لوگ انشیرین بادشاہ کے
بہت کام آتے ہیں۔ بادشاہ مسلا
آنکوند کی طرح کمال میں الین ہیں اور پیکر
شد لگاتے ہیں کہ بہت ہیں لکھن
جو کچھ تم اور ادراد، جمع کرتے
ہو موجب انکے اپنے کی ضرورت
ہو آتی ہے تو پیکر وہ بخور لینے ہوتے
اور تو پیکر دیتے آتی تھیں کہ نیک
رہا ہے۔

خواجہ ماشتم۔ میں شہر کا مطاب نہیں سمجھا۔
جہاں گلیز۔ شکر جیسے پتھر کے نوے۔

خواجہ ماشتم۔ میرا مدعا یہ ہے کہ آپ براہ عبادت
آستانہ دہلی کے لاشی کہاں ہے
اور بعد ازاں جہاں پناہ کے پکار
چلیے۔

جہاں گلیز۔ لاشی جہاں پناہ کے ساتھ ہے مگر
ہاں جہاں پناہ لاشی کے ساتھ

لہ سین اول میں بادشاہ نے کہا تھا کہ کیا ہے۔ تہا بہر ہی ہی
خبر نہ تہا۔ مطلب یہ ہے کہ مرزا کے قول کی کیفیت بادشاہ
کی نظروں کے تلخ نہیں ہے۔
مرزا صاحب کے ہم نشست میں ہیں (استغول)

اگر وہ وہاں نہ ملین تو پھر آپ
خود جا کر دوسری جگہ ڈھونڈیے
اور اگر ایک مہینہ کے اندر پتہ نہ لگا
تو پھر زینہ سے بارہ درمی جانے دو
انکی پوزیشن پائیے گا۔

بادشاہ۔ جاؤ وہاں تلاش کرو۔ (نوکر دن
سے)

جہانگیر۔ بہت عجلت نہ کرو۔ آہستہ آہستہ
جاؤ۔ مرزا صاحب کہیں بھاگ
تھوڑی جاہنگیے۔
(نوکر گئے)

بادشاہ۔ ہم ضروری اور مناسب سمجھتے ہیں
کہ بغرض تحقیق جسکی ہلکویسی کچھ
فکر ہے، مگر یہاں سے عجلت تمام
اور کہیں ٹال دین۔ بس جھٹ
پٹ طیار ہو جاؤ۔ جہاز جزیرہ
ہوشنگ کے واسطے طیار ہے ہوا
موافق اور تمھارے ہمراہی حاضر

جہانگیر۔ جزیرہ ہوشنگ؟

بادشاہ۔ مان۔

جہانگیر۔ بہت بہتر!

بادشاہ۔ مان میرے ارادوں میں تو یہ

ہی ہے۔

جہانگیر۔ میں ایک فرشتے کو دیکھتا ہوں جو

اُن سے واقف ہے۔ جزیرہ ہوشنگ

کو۔ بہتر۔ اچھا آما جان تسلیم عرض

ہے۔

بادشاہ۔ اچھا جانیے لے آئیے۔

خواجہ ماشوم۔ میرا صاحب لے آئیے نا!

جہانگیر اور میر صفدر حسین آئے

بادشاہ۔ جہانگیر۔ ارے مرزا صاحب کہاں

ہیں؟

جہانگیر۔ دسترخوان پر۔

بادشاہ۔ دسترخوان پر کہاں؟

جہانگیر۔ ایسی جگہ نہیں جہاں نوش فرما رہے

ہیں بلکہ جہاں نوش کیے جا رہے ہیں۔

کیڑوں کی ایک جماعت موجود ہے

اور جانور کھا کھا کے ہم فریہ ہوتے ہیں

مگر فریہ کیسے واسطے ہوتے ہیں کیڑوں

کے واسطے۔ بادشاہ اور مفلس قوم

کی کھانے کی قابین ہیں مگر ایک ہی

دسترخوان پر۔ بس انجام یہ ہے

حضرت سلامت۔

بادشاہ۔ افسوس صد افسوس!

جہانگیر۔ اُس کیڑے سے جو بادشاہ کے گوشت

سے پلا ہے مچھلی کا شکار کیجیے۔ اور

پھر جس مچھلی نے وہ چار کھایا ہے

اُسکو نوش فرمائیے۔

بادشاہ۔ آخر ایک مطلب؟

جہانگیر۔ کچھ نہیں۔ صرف آپ کو بتانا ہے

کہ شاہ ترقی سکوس کرنے کرتے فقیر

کی آنتوں میں پھونچ جاتا ہے۔

بادشاہ۔ میرزا صاحب کہاں ہیں؟

جہانگیر۔ بہشت میں۔ کسی کو بھیجیے دیکھ آئے۔

آسودگی دل و لب کے مری جاتی ہے
چلے دیا

سین چہارم - شہر سبز
شہزادہ ہمایون اختر - کپتان - سپاہی -

ہمایون اختر - کپتان - تم بادشاہ شہر سبز کی
خدمت میں حاضر ہو کے عرض کرو کہ
شہزادہ حسب اجازت آپ کے ملک
میں ہو کے فوج لیجائے کی استدعا
کرتا ہے اور یہ بھی عرض کرنا کہ وہ
بلا غدر و خجوشی تمام آپ کے ارشاد کی
تعمیل کرنے کو طیار ہے۔

کپتان - بہت مبارک حضور۔

ہمایون اختر - اچھا کوچ۔

(شہزادہ اور سپاہی چلے گئے)
جہانگیر - خواجہ ناشتم میر صفدر حسین دو گیلہ شاہ

۲

جہانگیر - کیوں صاحب یہ کیسی فوج ہے؟

کپتان - شاہ اکبر آباد کی۔

جہانگیر - کس مہم پر عازم ہے؟

کپتان - ترکستان کے ایک صوبہ پر۔

جہانگیر - سپہ سالار کون ہے؟

کپتان - شاہزادہ ہمایون اختر اور شاہ

اکبر آباد۔

جہانگیر - تو یہ اب خاص دار السلطنت کو مافی

ہے۔ یا صرف کسی سرحد پر۔

کپتان - بندہ نواز کپا کپا حال میں آپ سے

بادشاہ - جانیے اسکے ہمراہ جانیے جلد۔

توقف نہ کیجیے۔ چھٹ پٹ سوار

ہوئیے۔ میرا مدعا یہ ہے کہ آج رات

کو وہ یہاں سے ضرور ضرور روانہ

ہو جائے۔ بسم اللہ۔ لوازمات

معاملہ بھی سب درست ہیں اب

مجلت کیجیے۔

(خواجہ ناشتم اور میر صفدر حسین گئے)

اے شاہ ہونشک اگر تجھ کو مجھ سے

کچھ بھی محبت ہے اگر تجھے میرا

کچھ بھی پاس ہے۔ اگر میرے دل

میں میری کچھ بھی جاگ رہا ہے۔ اگر تجھ کو

مجھ سے کچھ بھی قلم ہے اگر تو مجھے کچھ

بھی سمجھتا ہے کہ کوئلہ اسکا مجھے

یقین ہے کہ تیغ اصفہانی کے زخم

ابھی بھی نہیں اور بے شکست

کے اثر سے ہنوز کشت اسن و آمان

سبز نہیں ہوئی اگر تو رشتہ ہوا

قطع کرنا نہیں چاہتا تو میری آرزو

دلی کو پورا کرے گا۔ جہانگیر کو ٹھنڈ

ٹھنڈے شمشیر اجل کے گھاٹ اٹھا لگا

یہ کیجئے میرے حق میں تب کہ نہ ہے

بلند مجھے شفا دے۔ جیتک اسکا

رشتہ حیات قطع نہیں ہوتا۔ جامہ

زندگی تنگ ہے۔ جیتک اسکا سر

اسکی گردن سے جدا نہیں ہونا ہے

دل کو چین نہیں۔ جو مہر اس میں

پانی کے چھینٹ دیتی ہیں۔ اگر خواب
دخو رہی منشا حیات ختم تو اس
دہانم میں فرق ہی کیا؟ اُسے
جو ہکو زیور عقل سے آہستہ آہستہ
حاقبت اندیشی و حانظہ سے پرست
کیا تو کچھ اس واسطے تھوڑی کر رکھتے
رکھے نہنگ لگجائے۔ خواہ یہ خواہش
ہو۔ خواہ حزم سے پیدا ہونے والی
بزدلی۔ کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا
کہ جب سب سامان موجود ہیں۔ پتہ
بھی ہے۔ ارادہ بھی۔ قدرت بھی
ذریعہ بھی۔ تو پھر تین کیوں یہی کہتا
رہتا ہے کہ یہ کام کرنا ہے۔ ہنہ
صاف قوی مثالین بھی آ کر
مجھے بار بار ہمت دلاتی ہیں۔
دور کیوں جاؤ اس سرکہ بندہ ہی کو
دیکھو جب کا سپہ سالار کیسا نازک فن
دناز و نعم میں بلا ہوا ہے۔ آفرین
اس سچے جوش ہمت پر اپنی مار لڑائی
کے آگے انجام کار کو خاطر سے ہیں
نہیں لاتا۔ ایک واسطے سی حقیر
چیز کے واسطے اپنی پیاری جان۔
اتنی فوج موت آفت اور مصیبت
کے منہ میں دیے دیتا ہے۔ فی الواقع
اعلیٰ مرتبت لوگ وہی ہیں جو ذرا
ہی سی بات میں گیر جاتے ہیں
جس وقت عزت پہ آج آئی ہو

گزارش کر دوں۔ ایک تھوڑی سی
زمین کے واسطے یہ سب طوار ہے۔
وہ بھی کچھ ایسی زمین سی زمین
نہیں۔ اگر ایک روپیہ لگان پریر
سرمندہ دین تو بھی داند مجھے
مکلف ہو۔ اور اگر بیج کی نسبت آئے
تو واجبی ہی واجبی قیمت آئے۔
جہانگیر۔ تو پھر شاہ ترکان اس کے تحفظ
کچھ سرمزن بھی کر گئے۔
کپتان جی نہیں۔ ایک فوج بھیج بھیجے۔
جہانگیر۔ بیٹل ہزار فوج اور آٹھ لاکھ روپہ
ایک ذرا سی زمین کے واسطے۔
درمی کی بڑھیا۔ حکا سرمندانہ۔
ایسا جوش فتح تو اس دامن اور
دولت کی جان کے لیے سلطان کا
جو اندر ہی اندر پک پھوٹ کے
آدمی کا کام تاکم دیتا ہے۔ میں آپ
کا نہایت ہی ممنون ہوں۔

کپتان۔ تسلیم۔

(چلا گیا)

خواجہ ہاشم۔ تو حضور تشریف لے جاتے ہیں نا؟
جہانگیر۔ آپ چلیے میں بھی آتا ہوں۔

(خواجہ و میر صاحب گئے)

بھئی یہ تمام باتیں تو میرے دل میں
لعنت ملاحت کی غضب سوتیان
چھوٹی ہیں اور مجھے سوتا پاکے
قصاص لینے کے واسطے نمندے

تلوار میان سے کھینچ لی۔ ہاؤ!!
ایک مین کجھت ہوں۔ باب
مارا گیا۔ ان کی یہ گت ہوئی۔
قل آ بھارتی ہے۔ غضب اشتعال
دیتا ہے۔ مگر مین سب کو لوریوں
سے سلاتا ہوں۔ کس جیانی سے
دیکھتا ہوں کہ میٹل ہزار ہندگان
خدا جنگو خیالی ناموری نے ایسا
موکر دیا ہے کہ ایک خدا اسی زمین
کے واسطے جس پر قتل پاؤں پھیلا
کے سونک بھی نہیں سکتے ہنسی غوی
سرکٹانے چلے جاتے ہیں۔ جان کو
لڑکون کا کھیل سمجھتے ہیں۔ بس۔
کچھ نہیں۔ اب سے یا تو میرے
نیالت خونخوار رہیں گے اور یا کچھ
بھی نہیں۔

ہنگامہ زبونی بہت ہے، انتقال
حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کو
(چلا گیا)

سین نجم

صفدر آباد۔ قلعہ کے ایک کوسے مین
ملکہ۔ اختر مرزا۔ اور ایک مغز شخص جو جوڑی

ملکہ مین اس سے نہ بولونگی۔

مغز شخص۔ وہ از حد مصر ہے۔ فی الواقع

بجوں ہو گئی ہے۔ اسکی حالت

قابل زحمت ہے۔

ملکہ۔ اچھا تو وہ چاہتی کیا ہے!
مغز شخص۔ اپنے باب کی نسبت تک رہی ہے
کستی ہے مین سستی ہوں کہ دنیا
دغا باز ہے اور اپنا سینہ کوٹتی ہے
کبھی کنکریاں اچھالنے لگتی ہے۔
کبھی تنکے چٹے لگتی ہے۔ باتیں اہی
تباہی۔ جکا سر نہ پاؤں۔ لوگ اپنے
اپنے طور پر مینے پنا لیتے ہیں اور وہ
سنگر کبھی مین دیتی ہے۔ کبھی
ہلا دیتی ہے جس سے انکو یقین
ہو جاتا ہے کہ ہمارے ہی مینے ٹھیک
ہیں۔ اسکا ہی مطلب ہے۔ مگر
مطلب و طلب کچھ بھی جو ہو۔ محض
مصل۔ جنون مین بکتی ہے۔

اختر مرزا۔ بہتر ہے۔ اس سے باتیں کیجا مین۔
کیونکہ مبادا وہ شریرا نفس ولون مین
اور توہمات پیدا کر دے۔

ملکہ۔ اچھا آنے دو۔ (مغز شخص گیا)

(دل مین) میرے صدمہ اٹھائے دل کو ذرا
سی بات خوف دلاتی ہے جیسے کوئی

آفت پھٹ پڑنے والی ہے۔ مجرم کو
کچھ ایسے خیالی شبہات گھیرے رہتے
ہیں کہ وہ مدبیرہ تحفظ ہی مین پڑ گیا
جاتا ہے۔ سچ کہا ہے چور کے پاؤں
کتنے۔

مغز شخص اور مہربان آئے
مہربان۔ فہرست کی مین ملکہ شہنشاہ بیگم

کہاں ہیں ؟

ملکہ - کیوں مہر با نو ؟

مہر با نو - (رگانے لگی)

نیر پید تھا آئیے گا | ایک تیر ہی چڑھا جائیگا
ہر قسم آپ کو ہر جہی | کیا کبھی رسم نہ فرمائیے گا
ہجرین پائیں ہیں | دل نہیں دھونوں سے لائیے گا
آئیے آئیے دل لے لیجیے | اس کھلونے سے بل لائیے گا

اُسکے کوچہ میں چلے چلے توتوں

چھاؤنی جل کے وہیں چھائیے گا

ملکہ - کیوں بی بی اسکا کیا مطلب ہے ؟

مہر با نو - ہم نہیں۔ پھر آپ تو ٹوک دیتے ہیں

(رگانے لگی)

مجھے چپ لگی ہو کا کہتے | رکے ہیں وہ کیا جا گیا کہتے

صدافوں جاتی نہیں لگی | ذرا ٹھہرے یہ فاکتے کہتے

چلے تم کہاں تو دم لیا | فسانہ دل راز کا کہتے کہتے

بڑا ہوا محرم راز تو نے | کیا انگو رسوا برا کہتے کہتے

ستھائے گرد و غبار چل چلا | کہہ رہی گیا ماجا کہتے کہتے

اے اے اے اے اے

ملکہ - مائیں ! مائیں - یہ کیا بیٹی -

مہر با نو - بس سننے جاؤ۔

(رگانے لگی)

افسوس نہ ہجرا بار افسوس | وڑو وڑو آئی نگاہ افسوس

ہمیں نظم ترانہ باگا | کل کروڑوں بہار افسوس

ارور قصا کند محسرت | بر حال میں تزار افسوس

اکون چہ نم چہ چارہ نام | دل نیت با اختیار افسوس

رفتی و مرا خبہ نگر دی

بریکسیم نظم نگر دی

بادشاہ آیا

ملکہ - افسوس ! دیکھیے تو ذرا

مہر با نو - (رگانے لگی)

جان میدہم از غم جلائی | اے والد ماجد ہم کجائی

خون مسکند دیدہ غم | مژگان شدہ پنجہ خنائی

جان از تن من بدوئی | تا بایم ازین نفس رنائی

تنہا تو مرا گذشتی حیف | ایک سسہم دغہم جلائی

رفتی و مرا خبہ نگر دی

بریکسیم نظم نگر دی

بادشاہ - کیوں بیٹی کیسی ہو۔

مہر با نو - حضرت یوسف اپنے بھائیوں کے

ساتھ جنگل گئے تھے۔ آج کا دن سبکو

روشن ہے۔ کل کا دن سب کو اٹھوڑا

ہے۔

بادشاہ - باپ کی نسبت کہہ رہی ہے۔

مہر با نو - بھائی تو کو مست ہمیں - (منہنے لگی)

اگر تھے کوئی اسکے سننے پوچھے تو یہ

کہہ دیتا۔

(رگانے لگی)

تالان زول حسنیم اوروز | بستہ است کہ کہ نیم اوروز

دشت کشدم لبوے محول | گنہ غنیم و گنہ نشیم اوروز

جان بر لب لب نالہ دار | از ہجر تو این چنینم اوروز

خود گو کہ شکیب و صبر آرام | بے تو بچہ سان گز نیم اوروز

رفتی و مرا خبہ نگر دی

بریکسیم نظم نگر دی

بادشاہ - یہ کب سے یہاں آئی ہے۔

مہر با نو - میں جانتی ہوں سب کا انجام بخیر ہوگا

زے جانور۔ اور علاوہ برین اور
سب مصیبتوں کی مصیبت تو یہ ہے
کہ اُسکا بھائی خفیہ طور سے آیا ہے
اپنے باپ کی موت کی پوچھنے لگے
کر رہا ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ کیا
کر گیا کیا نہیں۔ اب تو اُسکو
بھر رہے ہیں۔ اُسکو بیمار رہے ہیں
گو کوئی گواہ شاہد تو ہے نہیں لیکن
پھر بھی وہ کب چمکنے والے ہیں۔
خوب خوب گڑھ رہے ہیں۔ اُسکا چڑھا
پھیل رہا ہے۔ یا اللہ انہیں سے مر
ایک مصیبت میری جان کے لیے
کافی تھی اب میرے پرورے کون پڑا
ہیں۔ (شور ہوا)

ملکہ۔ ایجن! یہ شور کیا ہے۔
بادشاہ۔ میرے جیسی سوار کسان ہوں!
حکم دو کہ حملات کی حفاظت کریں۔
(ایک محضر شخص آیا)
یہ کیا معاملہ ہے۔

مغرض شخص۔ حضور پڑا غضب ہو گیا۔ اللہ جل
اپنے تئیں بچا۔ جیسے سمندر طوفان
کے وقت ریت کو لٹکتا چلا آتا ہے
ویسے ہی منصور ایک فوج لیے ہو
تلاطم مچاتا تو ٹالٹا چلا آ رہا ہے
باغیوں نے اُسکو اپنا بادشاہ
قرار دیا ہے۔ تمام روم و قسطنطنیہ
دیرینہ القاب سب ایک زبان پر چلا

صبر کرنا چاہیے۔ مگر میں کیا کروں
آنسو نگوڑے آغوش چشم سے گرے
ہی پڑتے ہیں۔ مائے اُنکو اندھیری
گورے سپرد کر دیا۔ بھیا سے تو
چھپا رہے کانہین۔ میں آپ کی
بڑی احساندہ ہوئی۔ پاکی شکوہ
تسلیم۔ تسلیم۔ تسلیم۔
(جل گئی)

بادشاہ۔ اُسکے بچے بچے چلی جائے۔ ذرا
اچھی طرح دیکھتے رہنے گا۔
(آخر درزا گئے)

با انعم کے ماتھون اُسکا یہ حال
ہو گیا ہے۔ اور یہ سب باپ کی موت
کی وجہ سے۔ واقعی بیگم مصیبت
جیسا آتی ہے اکیلی نہیں آتی۔

فوج کی فوج ساتھ لاتی ہے۔

۶۔ ایک زخم نیک ناشدہ زخم درگڑ

اول اُسکا باپ مارا گیا۔ پھر جہانگیر

جدا ہوا۔ خیر جاگیر تو اپنے لڑکوں

گیا۔ اُسکی بہتری اسی میں تھی۔

لوگوں کی یہ کیفیت کہ سب کے دل

ماتھ بگڑا ہوا ہے۔ مرزا صاحب

کی موت کے چرچے جا بجا ہو رہے ہیں

ہماری عقلندہ دیکھیں کہ سہنے

چپ چپلے اُنکو دفن کر دیا۔ ہزاروں

بیچارے کے دماغ میں خلل آ گیا۔

عقل ہی نہیں ٹھیک رہی تو پھر کیا

بادشاہ - تاسیہ -

حکیم - گویا تو میں سے نہیں مارا -

بادشاہ - خیر تو میں سے تو کا استفادہ

منصور نے کرتے دے -

منصور - گویا تو میں سے جلاوت میں

نہیں رہنے کا - بادشاہ - گویا اس کا

تو میں سے تو میں سے - کیسا خوف

خدا - تو میں سے تو میں سے کیوں تو

تو میں سے تو میں سے کیوں نہ جھوٹا جان

گرا اپنے باپ کے غم کا حوض

تو میں سے تو میں سے - ہر جہاد آباد

دنیا و مافیہا عذاب و آسائش

کسی کی کچھ پروا نہیں مجھے -

بادشاہ - اس سے تمکو روکتا کون ہے -

منصور - میں فقط اپنی مرضی کا مطیع ہوں -

ایک عالم کا کہنا تو مانتے کا نہیں -

یہ عجیب عووض لینے کے لیے کوئی غلط

اور کمزور نہ سمجھے - ایک چنگاری

سے تو عالم خاک سیاہ کر ڈالوں گا -

بادشاہ - بھائی منصور تم اپنے باپ کی پڑا

کی حقیقت حال دریافت کرنا چاہتا

ہو تو میں پوچھتا ہوں کہ قصاص

پر کیا دوست و دشمن سب کے نام

چھٹے ہیں - ایک ہی لاشی سے

سب کو مارنا چاہتے ہو - کیوں نہ

یہ کیا غضب ہے کہ سب دھان

بائیں پھیری -

منصور - بادشاہ - یہ غلطی تو اس کا

تک یہی چارہ ہے کہ اس سے روکا

نکلتے - یہنا سمجھ کس خوشی سے گھر کی

چلے جاتے ہیں - یہاں تو اس کا

نات آباد -

بادشاہ - دروازے توڑا -

(خوش ہوا)

منصور - بادشاہ -

منصور - بادشاہ -

منصور - بادشاہ -

اہل شہر - نہیں مگر بھی آنے دیجیے -

منصور - نہیں - لاشیر اکٹھا لے -

اہل شہر - بہت خوب -

منصور - میں بہت ممنون ہوں -

مان لے کجھت (بادشاہ) میرے

باپ کو حاضر کر -

منصور - دروازے ہوئے -

بادشاہ - تو میں منصور اس خشک

جلاوت شدید کا باعث ہوں -

بیگم - ہماری جان کا خوف نہ کرو -

بادشاہ تو میں پوچھتا ہوں کہ باغی

دور ہی سے دگنے لگتے ہیں -

نکا کے بار - مان منصور تباہ

ایسے کیوں پھرے ہو - جھوڑ و

مان بولو -

منصور - میرا باپ کہاں ہے -

منصور۔ جی نہیں فقط اپنے باپ کے ٹوٹوں
کے نام۔

بادشاہ۔ اچھا اب تم آنکے نام دریافت
کرنا چاہتے ہو۔!

منصور۔ آنکے (باپ کے) دستوں کا
مین غلام و فرمانبردار میر بجان
آنکے واسطے حاضر۔

بادشاہ۔ مان اب تم سمجھ کی باتیں کرتے ہو
سعادتمند لڑکے اور مہذب شخص کی

طرح۔ مین اس امر کا کامل طور پر
ثبوت دیکھتا ہوں کہ مین اس بارہ
مین محض بے گناہ ہوں اور جیسا
کچھ میرے دل کو آنکلی موت کا
قلق ہے۔۔۔

اہل شہر۔ (راہ سے) آئے دو اس بچاری کو
منصور۔ ایکن! یہ شور کیسا۔

مہربانو۔ و غیرہ بچے ہوئے آئی
ہاے! آف۔ آف۔ آف! اے سوزن
جگر۔ چھونک دے اس مانع کو۔
اے آنسو کیا دیکھتے ہو! ہاے
کیا غلہ کرتے ہو! اے کس دن
کام آگے آکھو! کیون نہیں میری
پٹیلوں کو خاک سیاہ کر دیتے ہو!
ہاے مین یہ دیکھو۔

قسم ہے خدا کی۔ مہربانو دیکھو تو
تیرے اس جنون کا کیسا مین بدلا
لیتا ہوں۔

میری پیاری چیتی بہن۔ میری
حسین بیٹو۔ یا اللہ یہ کیا ہے! ارے
یہ کیا قیامت ہے۔ ہاے یہ کیا آئندہ
ہے۔ اوہو ایک ضعیف کی جان
گئی۔ اوہو ایک نوجوان لڑکی کے
عقل دھو شس۔ دونوں کا کچھ
ثبات نہیں۔ مگر اللہ سے۔
محبت۔ یہ اثر یہ صحت۔

مہربانو۔ (رگائے لگی)

جان فخریت پرکری! آج تم بہن مین بچ کر دو۔

چون نقش قدم خیرم از جا | با جان و دل خیرم چکر دی
رفعی و بدر و دوری تو | جان میری ہمیشہ چکر دی
آندہ شدی زبانے زار | برو خیر غم شین چکر دی
منصور۔ بڑا اگر تو صحیح و سالم ہوتی اور غریب
قصاص دیتی تو اتنا بھی لڑ نہوتا
جیسا اس وقت تیری دیوانگی کر رہی
ہے۔

مہربانو۔ (رگائے لگی)

جان دادی دروے تو ندیم | با من دم واپس چکر دی
یکبار من جدا شدی حیف | ای من بقایت انچہ کر دی
رفعی و راجب نہ کر دی
برسبب ہم نظر چکر دی
منصور۔ ان! ان! ان! اتنا اثر ہے۔

مہربانو۔ (رگائے لگی)

نعمین ہوں دادہ راجے گا | ابھی نہیں مین گناہ
کچھ باران ہم کیا گندی | کچھ لب گور سے فرما
ساتھ چوڑیچے نہایہ کی طرح | ہم میری شیکہ و حور

میں عرض لینے میں جان و دل لڑا دینے
کو مستعد ہوں۔

منصور۔ بہت بہتر۔ مگر غضب خدا۔ نہ تو قاتل

ہی کا پتہ۔ نہ تجھ پر تو کفین۔ نہ فرار۔

نہ لوح۔ نہ رسوم موت۔ نہ ٹچہ نہ ٹچہ

پھیلے خون کا بغیر قصاص لیے

مجھے کیسے چین پڑے۔ اسکا کھون

مجھ پر لازم ہے۔

بادشاہ۔ لاریب۔ اور جبکا دامن آلودہ خون

ہو اسکا سرشانون سے اتار لیا جا

اچھا میرے ساتھ آؤ۔

(رگے)

پردہ ششم
قلم کے ایک کمرے میں

اختر مرزا اور ایک ملازم

اختر مرزا۔ کون مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے؟

ملازم۔ چند ملاج۔ کہتے ہیں کہ سرکار کے نام

خط ہیں۔

اختر مرزا۔ اچھا بلالو۔ (ملازم گیا)

جہانگیر ہی نے بھیجا ہوگا اور تو دنیا

کے پردے پر کوئی بھیجنے والا معلوم

نہیں ہوتا۔

(ملاج آئے)

پہلا ملاج۔ خدا سلامت رکھے۔

اختر مرزا۔ کو کیا ہے۔

پہلا ملاج۔ آپ کے نام ایک خط ہے۔ وہ بغیر

جو جزیرہ ہوشنگ کو جانا تھا۔ اسنے

نہ کرین آپ دفاتر کو کیا۔ یوں آپ ہی کہلائیے گا

نزع میں وصل کی باتیں کہیں

سرور کاٹ کبے پچھائیے گا

منصور۔ اللہ اللہ فکر دھیت۔ غم و حرمان۔

ظلم و ستم تن محبت اور درد کوٹ کوٹ

کے بھرے دیتی ہے۔

مہر بانو۔ رگائے لگی)

دل ہزار ہسین بنا ہی نہ تھا کبھی سینہ میں یا تھا ہی

ہم بھی مال ہیں اس دنیا میں نہ تھے فقط تفریق کبے پانچ تھے

یوں فاصل گیا طر و وفا یا وفا جسے کبھی تھا ہی نہیں

نیت ظالم کو میں نہ کھڑا تھا یہاں کہنا ابھی نہیں

روشنی میں ہم ہیں بھیجی ہے ہنستے ہیں وہ دشمن ہیں ابھی

میں بھی ہیں کہ نہیں تھی ایک جنگل میں بگولہ ہی

تنگ دل کون ہے اس کی دل میں ظالم کے مرنے کی

شوق غم کہلا ہوا نہ اپنے ایک بین دیں میں شاہی نہیں

منصور۔ کسکو دکھلاؤں آجے دل کے

زخم تازہ ہوئے ہیں چھل چھل کے

یا اللہ یہ تو کیا دکھا رہا ہے۔ کیا تو

دیکھتا نہیں؟

بادشاہ۔ میں تم سے ہمدردی کرتا ہوں۔ تمہارے

رنج و الم کا شریک۔ یقین مانو میں

محض بے گناہ ہوں۔ تم اپنے دوستوں

کو ہمارے اپنے درمیان منصف قرار

دو۔ اگر کسی طرح سے وہ میرا لگاؤ

نقل سے ثبوت کر دین تو میرا جان و

مال سب تمہارا ورنہ چندے صبر کرو۔

دیباہ درست آید۔

بھیجا سہ۔ آپ ہر نام کا نام لکھ کر
سے تا۔

اختر مرزا۔ (پشتون)

پھر تلاش میں یہ کہ کمان آسان بنا
پیارے اختر

سچ کہنا کتنی جلد خط بھیجتا ہوں۔
جب خط پڑھ چکا تو ان لوگوں کو
بادشاہ کی بہنوری میں پھونچا دیا
انکے نام بھی خط ہیں۔

اچھا اب اپنے جہانگیر کا ذکر
سنئے۔ ان ہماورد اسمہ واسل
واکوون سندھما قبا کیا جہاں
کم نخت المی السیر ناچار لڑائی پر
آمادہ ہوتا پڑا۔ تمہیں بناؤ اور
کیا کرتے۔ لہندین وال کران سے
جہاز کو اپنے جہاز تک پہنچ ہی تو
لیا۔ اور میں نے غضب کی پھرتی
کی انکے جہاز پر سورج کی طرح
ایک مرتبہ چڑھ ہی تو گیا۔ مگر گیا
تو پھر بیان آب دریا لوشنا
نصیب ہوا۔ کیونکہ اتنے ہی در
میں وہ اپنا جہاں نکال بیٹھے۔
جہانگیر قید ہو گئے۔ وہ رہی نعمت
گر دام سے چھوٹے تو نفس میں آئے
و شیون سے سابقہ۔ خوف و ستم
کا سامنا۔ مگر اسکی شان کے
قربان اگر ڈرون میں نسل۔

انہوں نے کچھ سمجھ کر ایسی آویٹکی
اور ناشکرا کی کہ مجھے حیرت ہو گئی۔

اب مجھ پر بھی ادا سے احسان لازم تھا
اگر دم زیر بار منت اوست نہ
یہ اور خط بادشاہ کو جھٹ پٹ پھونچا
اور تم دیر نہ لگاؤ فوراً میرے پاس
چلے آؤ۔ کھانا و دمان کھانا۔ پانی
بیان پنا۔ اختر پیارے اختر۔ میں
تجھے ایسا ماجر بیان کرنے والا ہوں
کہ جو تجھے سکتے میں ڈال دے گا۔ اور
تصویر حیرت بنا دے گا۔ جب تک
تجھے نہ کہہ لوں گا۔ چین رہو مگر کلچر
میرے محسن تکو میرے پاس پھونچاؤ
خواجہ ہاشم اور میر صفدر حسین خربہ
ہوشنگ چلے جاتے ہو گئے۔ انکی
نسبت بھی کچھ کہتا ہے۔ واسلام
وہی تمہاری محبت کا امیر
جہانگیر

اچھا آؤ تمہیں بادشاہ کی خدمت میں
پہنچوں۔ جھٹ پٹ فراغت کر کے
تجھے انکے پاس پھونچاؤ و جنھوں نے
تمہیں بھیجا ہے۔ (چلے گئے)

پر وہ ہفتم
قلعہ کے ایک کمرے میں
بادشاہ اور منصور

بادشاہ۔ تھے نور میں لیا نا کہ میں تمہارے

باپ کی جان لی۔ وہ میرے خون کا
 بھی پیاسا تھا۔ اتوھیں میری گینا کا
 کالین ہوا۔ مجھ کو تم ہمیشہ اپنا
 ہی خواہ سمجھو اور دوست دلی۔
 منصور۔ مان وہ تو اب شکست ہی ہو گیا
 مگر یہ فرمائیے کہ آپ نے اب تک ان
 جرائم کا کوئی تدارک کیوں نہیں کیا
 اور پھر کیا ساجرم نظرہ جان۔ یہ
 تو مقضائے تعظ جان۔ اور حق تعالیٰ
 قتل تھا جناب۔

بادشاہ کیا کرتا۔ دو سب مانع تھے شاید
 تم آنکھوں با فضل ضیف خیال کر دو مگر
 میری دانست میں وہ بہت قوی
 تھے۔ ملکہ اسکی مان اسپر جان تھی
 ہے۔ اسی کو دیکھ کر جیتی ہے۔ اور
 میرا یہ عالم ہے۔ اب وہ میرے جن
 میں نہ رہی کیوں نہ ہو۔ میری زندگی
 اس سے (ملکہ) وابستہ ہے۔

دوسری وجہ یہ کہ جمہور اسپر اسکو
 مفتون و خیرا ہیں کہ کچھ کہا ہی
 نہیں جاتا اسکی تانے کی چیر بھی
 آنکلی بگا ہون میں سونے کی ہے۔
 اس کے افعال و سیمہ بھی آنکلی نظرون
 میں افعال حسنہ ہیں۔ پھر تعین انصاف
 کرو کہ ایسی تیز خالفت ہو این لکے
 نیز جو میں لگاؤں تو لوٹ کر میرے
 ہی سینہ میں ترازو ہونگے یا نہیں۔

بھلا نشانہ تک کسی طرح پہنچ سکتے
 ہیں۔ !
 منصور۔ یہ تو سب ہیہ گزمین اپنے دل کو کہتے
 سمجھاؤں۔ میرے باپ کو بھی
 چھین لیا۔ میری پیاسی لائق فانی
 بے نظیرین کو عقل مہوش کا گناہ آکر
 جنوں کے کوئین میں بھونک دیا۔
 کچھ ہو عوض ضرور لون گا۔

بادشاہ۔ اچھا تو پھر اسکے لیے اپنی جان کیوں
 ہلکان کیے ڈالتے ہو۔ صبر کرو یہاں
 صبر۔ ہم کیا نرمستہ وہ ہیں کہ کہنی
 ہمارے حلق پر خنجر گرا دے اور ہم تھے
 تماشا دیکھیں۔ ہرگز نہیں۔ ابھی
 بہت کچھ کہنے کے واسطے ہیں۔ میں نہ
 پوچھتا ہوں آخر تمہارے باپ نے
 مجھے کچھ محبت تھی کہ نہیں؟
 تمہاری اور اپنی جان کا تحفظ لازم
 ہے کہ نہیں؟ اس پر ہی تیا س ہو
 یقین دلائے کے لیے کافی ہے۔

ایک نامہ بر آیا
 کوئی خط ہے؟
 نامہ بر۔ حضور جہانگیر نے یہ خط آپ کو دیا ہے
 اور یہ شہنشاہ بیگم کو۔
 بادشاہ۔ جہانگیر نے! لایا کون!
 نامہ بر۔ حضور ملاح۔ میں نے انھیں دیکھا نہیں
 مجھ کو تو محمد اشرف نے دے کے محل میں
 کون سے ہو گئے۔

بادشاہ۔ منصور سنا۔۔۔ اچھا نصرت
(نامہ بر چلا گیا)

جناب والا

آداب بعد مکریم و تعظیم۔
مین خوت گستاخی سے کیسے عرض
کردن کہ کسکی سلطنت میں لٹ گیا
کل حاضر خدمت اقدس ہوا
قدوسی محل کر دنگا۔ سیو قت
مین اپنی تعجب خیر اور حیرت بخیر
واپسی کا سبب گزارش کر دنگا
مجھے امید ہے کہ آپ مجھے معاف
فرمائیں گے۔

فقیر۔ جاگیر
یہ معاملہ کیا ہے! کیا سب کے سب
واپس آگئے۔ یا کوئی فقرہ ہے۔

منصور۔ کیا سوا خط آپ نہیں پہچانتے!
بادشاہ۔ جاگیر کا ہے۔ "لٹ گیا" اور
پھر مکر لکھتا ہے "تہا" تمہاری
سمجھ میں کیا آتا ہے!
منصور۔ مین خود غلطی میں ہوں۔ مگر اچھا ہوا
آئے دیکھیں میرے دل کے پھولے
بھوٹ جائینگے۔

بادشاہ۔ منصور اگر ایسا ہوتا۔ اور کوئی
نہوگا وہ تو لایہ ہے۔ تو تمہارا
کتنا مانو گے!

منصور۔ جی ہاں۔ مگر یہ ملحوظ خاطر ہے کہ
صلح کی کوشش سے میرے دل کو

صدہ ہوگا۔

بادشاہ۔ نہیں چپ تمہارے دل کو ٹھنڈک
پڑے تب ہی۔ مجھے یقین ہے اب
وہ خبر نہ ہوشنگ نہ جائیگا۔ اگر
واپس آیا تو دیکھنا میں کیسے سیر
بارغ دکھاتا ہوں کہ باید و شاید
میں نے ایک تدبیر سوچ ہے کیا کر
کہ پٹ پڑے اور لطف یہ کہ ساپ
مرے نہ لاشی ہوئے۔ م سکی مان کو
سان گمان بھی نہ وہ اسکو
اتفاق سے زیادہ نہ سمجھے۔

منصور۔ مین آپ کی ہر طرح متابعت کر دنگا
مجھے تو یہاں تک منظور ہے کہ وہ سیر
ما تھ سے ہو تب بھی کچھ مضائقہ
نہیں۔

بادشاہ۔ بس تمہارے! جب سے نئے دہلی
کا سفر کیا ہے تمہاری ایک صفت
کے آوازہ نے جاگیر کے دل میں
انار شک و حسد پیدا کیا ہے کہ اور
نامہ صفت کہ نہیں پیدا کر سکتے۔
حالانکہ میری رائے میں وہ قوت
میں بہت اہلی ہے۔

منصور۔ وہ کون صفت ہے۔!

بادشاہ۔ جو ان کے لیے وہ ایک فروری
زیور ہے۔ دو مہینے ہوئے فیروز آباد
سے یہاں ایک شخص آیا تھا۔ میرا
ذاتی علم ہے کہ فیروز آبادی بڑے

دل میں اس حبیبِ حیدر کی اور وہ
خدا سے چاہتا تھا کہ کہیں تم آؤ تو
وہ وہ لمحہ آزمائے تھیں۔ اب
اس سے مینے یہ تدبیر نکالی۔۔۔

منصور۔ اس سے کیا تدبیر نکل سکتی ہے۔
بادشاہ۔ میں یہ پوچھتا ہوں کہ تمہیں اپنے
باپ سے کچھ محبت تھی کہ نہیں۔
یہ سوگ یہ رنج یہ الم سب دیکھنے
ہی کا ہے۔ یا کچھ سچ بھی ہے؟
منصور۔ یہ آپ کو اسطے دریافت کر رہے
ہیں؟

بادشاہ۔ میں جانتا ہوں کہ تم اپنے باپ سے
بہت محبت کرتے تھے۔ مگر بات یہ
ہے چونکہ آغاز محبت محمد و بابا کو
ہے اسلئے وہ ماؤر وقت ہے۔
مردور وقت باعث انطفاے
شعلہ محبت ہے۔ اور افراط قوت
خود باعث تفریط ہے۔ دیکھ لو کہ
امراض دموئی نتیجہ افراط خون ہوتے
ہیں۔ پس جس فعل کا میں ارادہ
ہے اُس کا انجام اُسی وقت میں
ہونا چاہیے جو وقت اُسکی قوت کا
غلبہ ہے اور اگر اس میں تاخیر کی تو
پھر گیا۔ اُسکا پورا ہونا معلوم ہے
جراثیمِ خون پھر کیا ہی قوت ہی جس کا
ابو یہ ہیں نہ تھیں پھر کیا تھا مگر اب
جہاں میرا نام ہے اب دیکھیں تم

شہسوار ہوتے ہیں مگر یہ شخص اپنے
فن میں یکتا تھا۔ میں کیا بیان
کروں تھے۔ بس ایک سحر پیدلا
رکھا تھا۔

جانور غضب کا کروا۔ قیامت کا
شوخ و جلیلا۔ مگر کیا بیٹھتا تھا۔
یہ تھوڑی سی کوئی کہہ سکتا تھا کہ سوار
اور گھوڑا جدا جدا ہیں وہ وہ ہنر
دکھلائے کہ صل و جل۔ بیک نظر
اوچھڑیں گر پڑتا تھا۔ فرسِ تنخیلہ
ناخون لیتا تھا۔

منصور۔ فیہ وز آبا دی تھا؟
بادشاہ۔ مان فیروز آبا دی۔
منصور۔ والد اور کوئی نہیں۔ میر نعت علی
بادشاہ۔ بس وہی وہی۔
منصور۔ میں خوب واقف ہوں اُن سے
وہ ملک میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔
ناک ہے والدِ ناک۔

بادشاہ۔ اور تمہاری بچے بازی کی قیادت
کرتا تھا۔ کتنا تھا کیا ماتھے تیار ہے
نور کی صفائی ہے۔ قسم کھا کے کتنا
تھا کہ ملک میں تمہارے مقابلے کا
کوئی نہیں۔ مقابلہ کیا کوئی خاک
کرے۔ تمہاری صفائی اور پھرتی
کے سامنے آنکھوں میں اندھیرا
آ جاتا ہے۔ ماتھے کی گردش تک تو
سو جیتی نہیں۔ یہ سنکر جا بجا گھر کے

نہ پاپا ۔۔۔ یہ سب کی روح کو کہتے
 تو ان کا نام
 منصور غلام خدا بنیاد ہے۔ تو میں جہانگیر
 کہ جہانگیر نے کہ فرمایا
 یا دوست! تو نے تو میری بات نہ سنی
 نہیں۔۔۔ میرے دوست! ایک بات
 ہے اگر وہ واقعی ہے اس فعل پر
 آواز نہ ہو تو اسے نہ ہی کہو۔
 جہانگیر نے وقت واپس آئے گا
 تو کو تمہارا آنا معلوم ہی ہو جائیگا
 پھر۔۔۔ تمہارا آنا۔۔۔ مارینگے
 اور اسی قوربت کر کے فوج پر
 نہ ونگے۔ شہزادہ حسین بدنام اور
 پڑا۔۔۔ دست اور سب انکار
 اور بد و جہ کا سیدھا ہے۔۔۔ چنے کی
 نول کو دیکھ بھالے گا تو نہیں
 پھر کیا تم وہ چنے لے لینا جو نہیں
 سب اپنا آگے دھاسا اور کام رکھنا
 بس ایک بار اور تیرے باک۔
 منصور۔۔۔ جہانگیر اس کے لیے میں اپنے چنے
 نہ ہوں تجھ کو لون کا سینہ ایک
 نہ ہوں لیسا ہے غائب کا قاتل کہ
 چھری میں ذرا چھو جائے پھر
 زخم نچام اجل ہے۔ دنیا کے پر
 پر کوئی ایسا تریاق نہیں کہ
 کسی طرح جان بچائے۔۔۔ یزدانی
 ہے کہ ایک قطرہ یا دو قطرہ

اگر اس کے (جہانگیر کے) ہاتھ سا چھو کر
 بھی چھوچ جائے تو بھی جان نہ ہو۔
 یا دوست!۔۔۔ اچھا اب اس کے ہر پہلو کو کچھ
 لینا چاہیے۔ پہلے سے وزن کر لینا
 چاہیے کہ وقت اور ذریعہ ہے۔۔۔
 انسان تک یاری کر سکتا ہے۔۔۔ عرض
 کر دے ہماری ناقص عمل سے علاج کیا
 تو اس سے تو میں بہتر تھا کہ کو نہیں
 ہی نہ کی جاتی۔ اس لیے مناسب یہ ہے کہ
 اس کی مدد کے لیے ایک اور تدبیر لگی ہے
 اگر یہ نہیں پڑے تو وہ اپنا کام کرے
 چپ چپ! مجھے سوچنے دو! ہم پر کیا
 کہ تمہاری مارجیت پر شہزادہ لگا دیکھے
 بس بس میرے ذہن میں ایک بات
 آگئی۔
 جب تم کھینک کھینکے تھک جاؤ گے اور
 پیاسے ہو گے اور وہ پانی نہ ملے
 تو میں یہ پیالہ دلو اور ان کا۔۔۔ آگے
 پڑے۔۔۔ بچا تو یہ ہے ہی ٹھنڈا ہو جائیگا
 غرض یہ کہ مطلب یہ ہوتا ہے۔
 ایں! ٹھنڈا! یہ شور کیا۔
 ملکہ آئی
 کیون بیگم خیر باشد۔
 ملکہ۔ ایک رنج دوسرے کے قدم پر قدم آتا ہے۔
 منصور۔ تمہاری بن ڈوب گئی۔
 منصور۔ ڈوب! اسے کسان!
 ملکہ۔ وہ نہر کے پاس ایک سرو کا درخت نہیں

ملکہ۔ بان ڈوب گئی۔

منصور۔ پیاری بانو۔ بہت پانی مل گیا تجھے

اسیے میں آنسوؤں کو اجازت

نہیں دیتا۔ مگر یہ ہمارا دستور ہے

اور فطرت نہیں مانتی۔ اب شرم چاہئے

جو کہے۔ جب یہ مکمل حکیم گے کڑوری

بھی نکلیا سیگی۔ آداب عرض حضور

میں ایک پرسوز تقریر کرتا جو آگ

لگا دیتی مگر اس نے اسپر پانی ڈال دیا

(رگیا)

بادشاہ۔ بیکم۔ اسے پیچھے ہر لونہیں معلوم

کس کس طرح سے مینے اسکا

غصہ فرو کیا تھا۔ مجھے خون ہم

کہ کہیں پھر کوئی اور فساد برپا نہ کرے

اسیے اسکے پیچھے پیچھے چلنا

چاہیے۔

(رہے گئے)

جسکی خوشنما خانوں کا مصفا نہر میں ٹکس

پڑتا ہے۔ وہاں قسم قسم کے پھولوں کے

نار اور گلہ سستے بنا رہی تھی۔ چلی گلا

بیلا۔ جو ہی۔ اور ایک پھول بھلا سا

نام ہے نگور۔ موئے گوار تو ایسا

بھونڈا نام لیتے ہیں لیکن لڑکیاں اسے

چمپا کہتی ہیں۔ جیسے ہی اس

نگور سے پھول کے توڑنے کے لیے ہاتھ

بڑھایا شاخ تھی نازک۔ بس اس کے

چمکنے ہی قیامت ٹوٹ پڑی۔ بھس

نہیں مل سکی۔ نہر میں جا رہی۔ کہ پتہ

ہوا بھرنے کے سبب پانی پر کنول کے

پھول کی طرح اسے تھوڑی دیر تک

سنبھالے رہے اور وہ بڑے مزے میں

اپنے گیت گاتی رہی جیسے پانی اسکا

گھر ہو مگر بس وہی تھوڑی دیر تک

جب پانی سے کپڑے بھاری ہوئے اکیذہ

لیکڑ سے بیٹھ گئے اور اسکا گیت پورا

نہوئے دیا۔

منصور ہاے! تو ڈوب گئی!

علامہ بیڑ سائیت۔ کیونکہ رو دنیا عورتوں کا خاتمہ ہے۔

باب پنجم پردہ اول

قبرستان

(دو مرد درپھا وڑے لیے پھونچے)

تو آپ سے نہیں آیا وہاں۔ بس وہاں
نہیں۔ کیونکہ اس نے اپنی زبان کو
جاپان میں کیا

دوسرا فردور۔ وہ اپنے کیا ہے چنانچہ
پہلا فردور۔ یہ تو کیا ہے یا تو کیا ہے کہ کہو
نہ۔ یہ سب کی باتیں ہیں۔

دوسرا فردور۔ میان ہم دو بات کی بات کہیں
جو بدنام تو۔ اگر یہ آت اسیر جی جی
تو اس کی زبان لاکھ برس کے تو

پہلا فردور۔ اب آئے راہ پر مار کے پھر کر
بڑا جلم تو یہ ہے کہ پست کو ہسپان
اسی طرح ہے کہ گریپ اور بات زیادہ
جان دینے کی چرت ہے ہوتی ہے۔

آرمے پھر ہے۔ سب اسرار
تو گو کر کہ ہیں۔ مالی یا مجھ ورجو اپنے
با و آدم کا پیسہ کرتے ہوئے چلے
آئے ہیں نا۔

دوسرا فردور۔ مان کیا ہے۔ با و آدم جی
پہلے پھر ڈوا اٹھا یا تھا۔

پہلا فردور۔ کیسے دیندار ہو میان۔ یہ کتا بکی
بات ہے۔ اسمین بھوٹ کا کیا
دکھل۔ جمین جیب کھودی تو نہ
بھی اٹھایا ہو گا۔ اچھا ایک اور

بات تم سے پوچھتے ہیں۔ اگر اسکا
ٹھیک ٹھیک جواب نہ دے سکے
تو ہم ہمیں گے کہ تم نے ہی ہو۔

پہلا فردور۔ اسکا گورگو کیا ہے
مہنگا؟ حرام تو مری ہے۔

دوسرا فردور۔ ارمان بے گناہوں میں
سی پکان میں ہر کسی ہے۔ پکی
بات نام تو یہی ہے حرام تو
نہیں مری ہے۔ مان۔

پہلا فردور۔ ابے بیٹے باکے دیان۔ تو نے
نہے مانی۔ امان ایک بات ہے
جو اگر وہ اپنے بچاؤ میں اگر
ہو گئی ہے تو لا کلام۔

دوسرا فردور۔ واقا۔ اسکا بھائی آتی
تو بھوت ہو گیا ہے۔

پہلا فردور۔ یہ ہونے کی نہیں۔ اب جیسے ہم
ہیں۔ کہو مان۔ اب ہم جان تو
کے ڈوب مریں۔ یہ ایک بات
ہوتی۔۔۔۔۔

دوسرا فردور۔ نہیں جی۔ سنو میان۔ یہ بات
نہیں۔

پہلا فردور۔ آوند۔ بات تو کہنے دو۔ لگے
پہلے سے پہلے کٹنے۔ اب جیسے مانو

ہیان ہو یا تو ہے۔ مانہ میان
ایک شخص کھڑا ہے مانا۔ اب اگر
جو دیان میں جائے اور ڈوب کر
تو وہ خواہ خواہ کو ڈوبی جائیگا۔

اس طنز سے سمجھے اب اسمین ایک
بات اور ہے اگرچہ پانی کھو دے
پاس چلا آئے اور اسکو ڈوب دے

دوسرا فروور۔۔۔ بسبب اسلند۔

پہلا فروور۔۔۔ تیار وہ کون ہے جو تیار
جہاں ساح اور بڑھتی ہے جیادہ
چھان ساڑ
پاندار بنا ہے۔

دوسرا فروور۔۔۔ پھانسی ساج۔ کاسے سے پھانسی
تیار دون کی گردن مڑو ڈالتی ہے
اور پھر ویسی کی ویسی بنی رہتی ہے۔
پہلا فروور۔۔۔ واسلند بڑی پونچھ کے آدمی ہو۔

پھانسی درست کچھ مل پھانسی کو بکر
کے دست کیونکر کے وہ برے کام
کرنے والوں کو درست کر دیتی ہے
مگر بارچے یہ ٹھیک نہیں۔ پھانسی
سبت سے جیادہ پاندار نہیں ہوتی
تھیں پھانسی اس آئے۔ اچھا
ایک دیکھو اور اکل لڑاؤ۔

دوسرا فروور۔۔۔ وہ کون ہے جو تیار۔ جہاں ساج
اور بڑھتی ہے جیادہ پاندار بنا سکتا ہو
پہلا فروور۔۔۔ بسبب ایک بات بنا دو۔

دوسرا فروور۔۔۔ انا واسلند۔ اب کو تو بتا
دون۔

پہلا فروور۔۔۔ مگر ٹھیک ہو تو سند ہے۔
دوسرا فروور۔۔۔ واسلند نہیں بنا سکتا۔

جہاں گئیر۔۔۔ اخر مرزا درست چھوٹے

پہلا فروور۔۔۔ لے رہے دیکھو۔ جت۔ جیادہ
سکھی رہنے دیکھو۔ لکھو گدا
کین مارے سے گھوڑا ہو سکتا ہے۔
دیکھو تباہ دیتے ہیں۔ لکھو روپیہ

کی بات ہے۔ کہیں کوئی جو تپے
تو کتا "گورکن" اسکی بنائی ہوئی
تاسیلات تاحشر تک رہینگے۔ تھوڑے
دن گزریں میں جا کے رہ آؤ تو پھر اور
بھی اکل پرستیکل ہو جائے۔ مان
یارچے کے لاؤ کہیں سے آؤ۔
(چلو کے اشارے سے)

(دوسرا فروور گیا)

رکھو دتا جاتا ہے اور گاتا جاتا ہے)

پھر بکر تاجکو کوئے یارین
بکر بکر کیل بنے گھبراہٹ
رات کو لاٹھ پڑا ہے کین
سیا کہیں ٹٹا نہیں باہر
پھر بکر تاجکو کوئے یارین۔ (دوم لیکر)
مان۔ بجا کوئے دہری کر ہو گئی ہے۔

جہاں گئیر۔ اس کجبت کو کچھ بھی خیال ہے۔ کیا کام
کر رہا ہے اور کیا کار رہا ہے۔
اختر مرزا۔ جی مان گورکن کے تیار کا دل سخت
ہو گیا۔

جہاں گئیر۔ یہی بات ہے۔ کم کام کرنے سے ماتھ
ملاؤ رہتے ہیں۔

پہلا فروور۔ (گائے لگا)

بجا کوئے سے دہری کر ہو گئی ہے
سب دروگم کوں سب کوئی ہے تڑپتے تڑپتے ہو گئی ہے
سب دروگم کوں سب کوئی ہے گوج رہا ہے ہو گئی ہے
(ایک کھوپری پھینکی)

جہاں گئیر۔ اس کا سنہ سر کی بھی زبان تھی اور وہ

تلیک نامے۔ تمسک۔ ہبہ نامے۔

سج نامے۔ لکھا لکھا کر علامت کے
علاقے خور و بر دو کیے ہونگے۔ گرواہ کی

دستاویز و کیا خوب کام آئیں۔

گاڑے وقت میں سردست دہن

بائیں کوئی جھوٹوں پوچھنے والا

نظر نہیں آتا۔ فقط دودھ نہ

تیر گا رہ گئے ہیں انہیں بھی بچاؤ سے

کا دانت ہے۔ واہ رے تلیک نامہ

انتقال کرتے ہی اپنے قابض

سے بدل گئے۔ مائے اجس عزمین

ماڑہ قانون و جوت بھرا ہوا تھا

اسمیں اب مٹی اٹی ہوئی ہے م

میں تفاوت رہ اڑکھا است تا کجا

سرت اس تیزل کہتے تابوت کا

جس میں شاید آپ کے کا خدات علاقہ

بشکل سامنے داخل خارج آپ کے

نام ہوا۔

اختر مرزا۔ جی مان بس ہی کائنات ہے۔

جہانگیر۔ اچھا میں اس سے پوچھتا ہوں کیوں

یکس آدمی کے لیے کھودتے ہو۔

پہلا فردور۔ جی نہیں کسی آدمی کے لیے نہیں۔

جہانگیر۔ عورت کے لیے ہی۔

پہلا فردور۔ نہ کسی عورت ہی کے واسطے۔

جہانگیر۔ اچھا اسمیں کون دفن کیا جائیگا۔

پہلا فردور۔ اسکی لاس جو ایک زمانے میں

عورت تھی مگر اب مگر کسی کھدائی کے

خدا جانتے

آست۔

جہانگیر۔ دیکھتے ہو جانگلو کو کیسی ہندی

کی چندی بچا لٹا ہے۔ ذرا سوچ

سمجھ کے بولنا چاہیے۔ اختر ورائٹ

بالٹ۔ تین برس سے میں کچھ عجیب

بات دیکھتا ہوں۔ یہ ویسائی

بیٹور مصاحبین امر کی ترشش

خراش اور حاضر جوابی کا چڑ

آمار ہے جین۔ کیوں میان

تم کیسے گور کئی کرتے ہو۔

پہلا فردور۔ بس اس دن سے جس دن چار

یہ ہر تاج کے بادشاہ نے شاہ

اکبر آیا تو کچھ است دی۔

جہانگیر۔ اسکو کتنا زمانہ ہوا۔

پہلا فردور۔ مازائے۔ یہ تم نہیں مالم۔

حضرت۔ یہ تو بیگم سے بیگم

بھی جانتا ہوگا۔ ار میں جس روم

جہانگیر سجادہ پیدا ہوا تھا۔

وہی جو کھینکا ان ہو گئے ہیں اور

ہو شنگ ہا پو کو بھیج دیے گئے

ہیں۔

جہانگیر۔ مان۔ مان۔ مگر کیوں ہو شنگ

ٹا پو کیوں بھیجے گئے۔

پہلا فردور۔ ار میں کھینکا ان ہو گئے تھے نا۔

ہو ان (زمان) وہ اچھے ہو جائیگے

اور اگر نہ تو بھی ہر ان زمانہ

کوئی کیا است کی بات نہیں ہے

جہانگیر۔

آپ نہیں جانتے ہیں گے۔

جہانگیر۔ مان میں نہیں جانتا ہوں۔

پہلا مزدور۔ کبھی کے مجاز میں پتے سرے کا

تھنمول پنا تھا۔ ایک دوسرے

کیا کیا میرے سر پر گرم گرم پانی کا

گھڑا اڈیل دیا۔ یہ کھوڑی

سہراب کی ہے بادشاہی لشکر دن

میں تھے۔ بادشاہی مسخون

جہانگیر۔ یہ یہ باکاسہ سر تھا کر

پہلا مزدور۔ جی مان ہی۔

جہانگیر۔ فرامین تو دیکھوں۔ اکاسہ لیکر

افسوس صد افسوس میان سہراب

اختہ میں اڑلو خوب جانتا ہوں۔

اول درجے کے ہنڈ اور غضب کے

خاطر جواب تھے انھوں نے کم

کم ہزار دن ہی مرتبہ مجھے گودین

لیا ہو گا۔ گراب دیکھیے کیسی قوت

معلوم ہوتی ہے۔ استفراغ ہوتا ہے

یہاں پہ ہونٹ تھے جبکو میں نے

دانتا علم کشتی مرتبہ چوہا ہو گا۔

ہائے تمھاری اب وہ ظرافت

وہ برجستہ جواب وہ چرپرے

فقرے۔ وہ چلیں۔ وہ دنگی بازی

وہ اڑکیاں جو سامعین کو لوٹن

کیو تر بنا دیتی تھیں کہاں گئیں۔

کتنی خوشنما شکل سے بے آپ ذرا

مکلف کچھے اور کسی بکھیا صاحب کے

جہانگیر۔ یہ کیوں؟

پہلا مزدور۔ کیونکر کے ہوان نکا کھنگان پن

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

نہان خفگان

پاس چلکر اتنا بھجا دیجیے کہ پناہو
کبتا ہی آپ غازہ لگائیے چاہے
کتنی ہی افشان چھینے مگر ایدن
وہ اچھی صورت ہی صورت ہونی
بدی ہے۔

بان اختر بھی ایک بات تو بتاؤ۔
اختر۔ فرمائیے؟
جہانگیر۔ تم کیا خیال کرتے ہو۔ سکندر اعظم
کی بھی تہ زمین ہی نوبت ہوئی
ہوگی۔

اختر۔ اس میں کیا شک۔ وہاں سب
برابر ہیں۔
جہانگیر۔ اور ایسا ہی تعفن۔ اور نہ!
(ناک سکڑ کے)
(کارٹر سر پھینک دیا)

اختر۔ جی مان بندہ نواز۔
جہانگیر۔ دیکھیں اپنی کیا گتیں ہوتی ہیں!
زرافت منجندہ کو تکلیف دیجیے اور
سوچیے تو کہ سکندر کی خاک کی
قبل اسکے کہ اُسے پیالہ بکے خوشی لاتی
کے ہونٹ چوستے ہو گئے کیا کیا
کا یا پلٹ ہوئی ہوگی۔

اختر مرزا۔ حضور طول امل ہے۔
جہانگیر۔ بھائی طول امل کیا۔ یوں شروع
کر دے۔ سکندر نے اس دارنا پائندہ کو
چھوڑا۔ سخت درتہ خاک مدفون
ہوا۔ سکندر خاک سے ملا خاک ہو گیا۔

وہ گل انقلاب ویدہ کھسار کی
اوٹلیوین میں ایک اور گردش ہے
دو چار ہوتی۔ پیالہ بنی۔ کسی کمال
کی بھٹی میں بھونچتی۔ اور کسی خرابی
کے ہونٹوں تک آئی۔ افسوس!
سے بیک گرد بن چسبغ نینو نری
نہ تار درجیا ماند و نہ تار در
مگر خاموش خاموش۔ الگ۔ الگ۔
بادشاہ آتا ہے۔

مہربانو کا جنازہ۔ منصور۔ مولوی۔ شاہ
ملکہ۔ دو گیارہ خاص لباس تہی لیے ہوئے

یہ سب کے سب کیسے بچے
آ رہے ہیں؟ خاموشی کی گھٹنا چھائی
ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس
مردے نے گویا جان پر دست
کی ہے مگر امارت کی بو آتی ہے۔
ادھر چلے آؤ۔ نور آڑ میں کھڑے ہو
دیکھیں۔

(راختر اور جہانگیر آڑ میں ہو گئے)
منصور۔ اور کیا رسم ہونی چاہیے؟
جہانگیر۔ یہ تو منصور ہے۔ اُمرے عالی تبار
میں سے ایک نوجوان۔

منصور۔ اور کیا رسم ہونی چاہیے؟
مولوی۔ رسوم فردی ہو چکے۔ اسکی موت تہ
تھی۔ مگر حکم حاکم مرگ مغایات در
یہ نفس بول دبراز میں پھینک دیا جاتی
جہاں نفع صورت تک پڑی رہتی اور پوچھی

ابھی مٹی نہ ڈالو۔ ایک مرتبہ اور بھی
اپنی ہن کو پیار کر لینے دو۔

(قبر میں اتر گیا)

اچھا اب جتنی چاہو مٹی ڈالو۔ بسے
بھی اسی کے ساتھ۔ توپ دو!

جہانگیر۔ (بڑھ کر)

وہ کون ہے جسکی سینہ کو بی پر سیلی
تبدلا کے رہ جاتی ہے۔ جسکی ہنکباری

پر سارے آنسو ہو جاتے ہیں۔ وہ
کون ہے جسکی آہ و زاری دیکھ کر

سیارے ثابت ہو جاتے ہیں۔
ہائے وہ بد نصیب دگر جہانگیر ہے۔

(قبر میں اتر گیا)

منصور۔ خدا تجھے جہنم داخل کرے۔

(جہانگیر کو مٹ گیا)

جہانگیر۔ لبتا ایسے کلمات سے اپنی زبان
آلودہ نہ کرو۔ میرے گلے سے انگلیاں

ہٹاؤ۔ کیونکہ گوین زور سنج اور
بیودہ نہیں ہوں۔ مگر تاہم مجھے میں

کوئی چیز نہایت ہی غمناک ہے
جس سے ٹکرو پر ہیر لازم ہے۔ بس

ہاتھ الگ رکھو۔

بادشاہ۔ چمٹے او دو انکو۔

ملکہ۔ جہانگیر۔ جہانگیر!

حضرت۔ حضرت!

آخر۔ حضور جانے دیجیے۔ پتہ رہیے۔

(دونوں چھڑا دیے گئے اور قبر سے نکل گئے)

وہاں سے مغفرت کے سنگساری ہوتی
مگر اب تو تمام کنواریوں کے رسوم
ادا کیے گئے۔ قبر پھول بھی چڑھائے
گئے۔

منصور۔ اب تو کچھ نہیں باقی ہے۔!

مولوی۔ نہیں اب کچھ نہیں۔ ایسے مردے
کے لیے دعاے مغفرت اور فاتحہ پڑھنا
داخل عذاب ہوتا ہے۔

منصور۔ خیر اب قبر میں آتا رہیے۔ انشاء اللہ
میری پیاری ہن کے پاک اور محسوم
مقدسے خوشبودار پھول لگینگے۔

ای جیسیم۔ شقی القلب مولوی
دیکھ لینا میری ہن مور ہوگی اور تو

جہنم میں پڑا جلا کرے گا۔

جہانگیر۔ این! پیاری مسر باتو!

ملکہ۔ جہانگیر! میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ وہ نہ برائی ہو کر رہی
ہن اپنی ہونے تجھے دیکھ نہ پائی۔ ہرگز نہ

قبر میں تو تھا قبر پر یوں پھول چڑھانا۔ اسکا پٹا
پھولوں سے تری سبج بنائے نہیں پائی۔ ہرگز نہ

ہائے میری آرزو نہ پوری ہونے پائی
میں تجھے جہانگیر کی دولہن بننے

نہ دیکھا۔ تیری سبج پھولوں سے جہان
نصیب ہوئی۔ قبر پر پھول چڑھانا

بدا تھا۔

منصور۔ اے قہر و غضب کی بجلی۔ اس کہنے کے
سہرے گر پڑے ہیں میری پیاری ہن کے

ہونے دو اس کو چھین لیا۔ ذرا ٹھہر

کیون بگڑے ہوئے ہیں۔ میں تو تھے
ہمیشہ سے محبت رکھتا ہوں۔ مگر
خیر کچھ پروا نہیں۔ کسی کی فاشیا
اور کسی کی دشمنی و بغض ایک دن
ظاہر ہی ہو جائے گا۔ یہ ہزار پروا
میں چھپائے چھپنے کو نہیں۔

(جلد یا)

بادشاہ۔ اختر مرزا۔ آپ ذرا انھیں کے
ہمراہ رہے۔

(اختر مرزا گئے)

(منصور سے)

ہمارے شب کی گفتگو کیا غصے کو ٹھنڈا
کرنے اور تمھیں موحاس دینے کے
لیے کافی نہیں۔ ہم آج ہی تو فسک
کیے دیتے ہیں۔ بیگم دیکھو ذرا اپنے
جہانگیر کی حفاظت رکھنا۔ اس قبر
کا نام بہت مدت تک زندہ رہے گا
انشاء اللہ غریب اس مجمعِ محبت اور
خدا سے نجات ملی باقی ہر اس وقت

ہمکو احتیاط اور صبر چلنا چاہیے۔
پروہ و دم۔ قلم کے ایک کمرے میں

(جہانگیر اور منتہی)

جہانگیر۔ خیر تو منتہی ہوا۔ اب دوسری کمیٹ
سنیے۔ تمھیں سب واقعات یاد
ہیں نا؟

اختر۔ بھلا بھولنے کے ہیں!

جہانگیر۔ اختر میرے دل میں ایک طلسم

جہانگیر۔ بس اسی بات پر میں ان سے
لڑوں گا۔

جیتک میری آنکھوں میں حرکت
سے اور جسم میں حرارت غصہ بڑی
باتی ہے لڑوں گا۔

ملکہ۔ بیٹا کس بات پر؟

جہانگیر۔ میں ہر بات کو چاہتا تھا۔ چالیس سال
بھائیوں کی محبت میری جاہت
کے برابر نہیں ہو سکتی۔ اچھا کچھ نہیں
تم اپنی محبت کا ثبوت دو۔

بادشاہ۔ منصور۔ ارے وہ تو دیوانہ ہے۔
ملکہ۔ خدا اور خدا کے رسول کے لیے اسکی
بات کا ہرانا مانو۔

جہانگیر۔ اس کے غم میں غم کیا کر سکتے ہو۔ رورو
کے مر جاؤ گے؟ لڑو مر گے؟
اپنے ہاتھ سے اپنی یونیاں کڑوا لو گے؟
زہر کا گھونٹ پی جاؤ گے؟
خنجر سینے کے دار پار کر لو گے؟
میں جو کر گذروں گا۔

تو یہاں شوے بہانے آیا ہے اور
اسکی قبر میں کو دو کرو مجھ پر فوقیت
لیجا نا چاہتا ہے۔ اچھا یہی سہی۔
زندہ اس کے ساتھ دفن ہو جا۔
دیکھیں کون ہو جاتا ہے۔ مجھے
ناحق دون کی لیتا ہے۔

ملکہ۔ مائے زہے دیوانہ پن کی باتیں کرتا ہے۔
جہانگیر۔ سنیے تو حضرت یہ آج مجھے آپ کے تیر

ناورمی حکم کہ یہ شفق دیکھتے ہی بلائیں
حتیٰ کہ تلو اور پر بار نہ لگتی نہ رتی با
جہانگیر کا سر تن سے جدا کر دیا جا۔

اختر۔ این! اجی نسین۔

جہانگیر۔ اٹھ کہنگن کو آرسی کیا۔ اسے بیٹے

شفق ہی موجود ہے۔ بوقت زہرست

پڑھیں گا۔ نگہ بین کیا بیچ پلائے گئے!

اختر۔ مان۔ مان۔

جہانگیر۔ آفات و مصائب کی پہاڑ جانتے

یورش۔ خوف و ذہشت و دست لیریا

پھر اس ہنگام میں مہلت اندیشہ

کہا۔ مگر تائید خدا۔ مٹا ایک بات

ذہن میں آگئی۔ میں ایک یا شفق

یہو شاری نام سب حال کے لکھا۔

پنیر نط استعین سے مجھے چڑھتی

اور ہمیشہ اس عادت کے ترک کرونگی

کو شرس و انگیر رہا کرتی تھی مگر

کیسے گاڑے وقت کام آئی۔ جانتے

ہوئے کیا لکھ مارا؟

اختر۔ کیا؟

جہانگیر۔ بعد القاب و آداب یہ لکھا خدا کر

ہماری محبت و وفان کا درخت

ہمیشہ بار آور رہے اور باہمی صلح

کا چین دست خزان سے محفوظ۔

وغیرہ وغیرہ۔ خلاصہ مدعا یہ ہے

کہ اسکے پڑھتے ہی بغیر تامل عالمان

شفق کے خط حیات کو لفظ غلط کی طرح

مچا ہوا تھا آنکھیں رات بھر نہ کی

راہ ہستی راہین۔ میری یہ کیفیت

تھی جیسے کوئی باغی۔ غیر اور بیرون

میں جکڑا پڑا ہو۔ بلکہ اس سے بھی

بہتر۔ اللہ ہی محبت! مگر وہ

محبت بھی وہ محبت تھی جس کا تعین

میںہ جوتی تھی۔ بعض اوقات

تجھیل و عدم احتیاط وہ کام کر جاتی

تھی کہ تیرے پیرے منہ دیکھ کر ہجانی

تھے اسلئے انکو اس نہ پر حقیقی دستور

ازلی کے وجود کا پتہ لگتا ہے جوتی

تدبیر انسان پر خواہ وہ کیسا ہی

بھدا اور حیوان کیوں ہو۔ کچھ

رنگ و روغن دیدیتا ہے کہ جان

پڑ جاتی ہے۔

اختر۔ لاریب۔

جہانگیر۔ جب سے اپنے کمرے سے اٹھا۔ دہائی

لبادہ اور عتار کی میں انکو ادھر

اودھر ٹولنے لگا۔ غرض کہ وہ لگا

اور آکر اپنے کمرے میں رنگ آیا

اسوقت وجدان نے کچھ ایسی ش

باری کہ صلیق پاس اخلاق نہ کیا

شفق کو شہم منتظر کی طرح کھولا۔

کھولا تو کیا دیکھتا ہوں اختر!

آف رسی قساوت قلبی! قطع کل

ہے۔ میری زندگی کسی کے لئے بوجہ!

میرا مینا کسی کے واسطے ہوا ہو گیا!!

جہانگیر۔ اب اسکے حق میں جو کچھ میں ذکر کر رہا ہوں

وہ تعجب سے سمجھ کر تو فرض عین سے

کے سخت نے میرے باپ کی جان

لی۔ مان کی یہ گت کی۔ میرے

مقوق نصب کیے۔ اور قیامت

قویہ سے کہ حقوق ہی نہیں بلکہ میری

جان کا گاہک ہو گیا تھا۔ اور باقی

ہی کیا رہ گیا تھا۔ شکر سے تیری

درگاہ میں یا اللہ ع

ریدہ بور بلائے وے خیر گذشت۔

اب ایسے فریب و وفا کے صلہ میں کہ

اجل رسیدہ کے سنہ میں آپ تحبہ

نہ پرکاؤن تو خلافت و جنت و خلافت

الفاظ ہے۔ ایسے حراز دے کی

رسی کاٹ ہی ڈالنا مناسب ہے تاکہ

سارے نماد او وفسدہ پر دازی کا دوا

ہی پھٹک جائے۔

اختر۔ اور تھوڑے دنوں میں تو اس شہ کا قیہ

م سکومعلوم ہی ہو جائیگا۔ آسین

کسی طرح کا شک ہی نہیں۔

جہانگیر۔ یہاں بھی کچھ دیر نہیں۔ اتنا وقفہ

کافی ہے۔ بس ایک دار اور تہہ تک

نہ باقی چشم زدن میں زمین و آسمان

کا فاصلہ ہو جائے۔ لیکن اختر مجھے سخت

تاسف ہے کہ مسوقت منصوبے سے لنگھ

کرنے میں میں اپنے اوپر ضبط کر سکا۔

اسکے دل پر بھی ویسا ہی زخم ہے جیسا

پہلے شاہ و بیچہ پھر شاہ۔ خوشن

زیادہ

اختر مرزا۔ اور تم کہو لگائی۔؟

جہانگیر۔ سچی تو یہ ہے کہ ذرا برسرِ ادا تھا۔

ایندہ اقریان احسانت شوم

انچہ احسانت قربانت شوم

اتفاق سے میری حبیب میں آباہا

کی مہر پڑی ہوئی تھی۔ بادشاہی

عہد میں سب ایک سانچے کی ہوتی

ہیں نا۔ لافہ بند کر کے مہر لگائی اور

پچھلے سے وہیں رکھ دیا کسی کو شہ

تک بھی نہوا۔ دوسرے دن تو یک

جبری تھی۔ اسکا جو کچھ انجام ہوا

وہ تو تھیں معلوم ہی ہے۔

اختر۔ غرض کہ خواجہ صاحب و جناب میر صاحب

ٹھہرے تھے بے چلہے ہو گئے۔

جہانگیر۔ پھر انھوں نے بھی قویہ کام دور کیے

اپنے سر لیا تھا۔ اچھا ہوا سبکدوش

ہو گئے۔ وائے ہو کس مردود کو ذرا

بھی اون پر تاسف ہوتا ہو۔ اور

مذکرہ خلقی کے کان پر جون تک

جور یگتی ہو۔ انھوں نے اپنے

ہاتھوں اپنے پاؤں میں کھاروی

ماری۔ از ماست کہ بر ماست۔

چلی کے پاؤں میں دانہ پیارہ پسے

نہ تو کیا ہو۔

اختر مرزا۔ وادہ سے بادشاہ احمد رحمت

آخر یہ کیسکے واسطے ہے۔

مشتاق علی - (راٹھہ کرفرشہ سلام کیا) حضور

کی بندہ نوازی ہے۔ میں بہت اچھی

بیٹھا ہوں۔ یہاں پر ذرا ہوا آتی ہے

افوہ۔ کتنی ہلاکی گرمی ہے اقسوت

جہانگیر - گرمی! میں تو کہہ سکتا ہوں گلابی

جاڑا ہے۔ پیچھو اچل رہی ہے۔

مشتاق علی - جی مان بجا فرمایا حضور نے۔

جہانگیر - مگر تاہم ایک طرح کی اس ضرورت ہے۔

مشتاق علی - جی مان۔ بندہ پرور۔ سخت

اس ہے۔ زبان قاصر ہے۔ حضور

”خود بدولت“ اسے آپ کی طرف سے

ایک بڑی بیماری بشرط لگائی ہے

جہانگیر - آپ بہت محنت سے بیٹھے ہیں اس

کرسی پر آئیے۔

مشتاق علی - حضور مجھے یہیں بہت آرام ہے

توبندہ نوازی آج کل آپ بیٹھے سناہی

ہوگا منصور شریف لائے ہیں۔

بڑے ہی لائق و فائق۔ نیک۔ نبیوت

بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ صفات حمیدہ

کا اسلئے نمونہ ہیں۔ آپ انکی ملاقات

سے نہایت درجہ محفوظ ہونگے۔

جہانگیر - اے صل و فعل کیا قوت توصیف

و تحسین پائی ہے۔ کتنی بسیط تعریف

کی۔ مجھے اسکا کما حقہ علم ہے کہ بشری

قوت مدد کہ انکے شمار اوصاف میں

انگشت بدندان ہے۔ ایسے دشوار

سیرے دل پر۔ اسکی آنکھیں بھی پری

طرح کسی کامرتن سے جدا دیکھنے

کی شہتہ ہیں۔ انکے واسطے میں

اس سے نذر خواہی کروں گا مگر

اس سر کی فضا اسکی اسوقت کی

باتوں۔ میری یہ کیفیت کردی تھی

کہ ۴۔ لگی اک آگ تلون سے کہ

بس سر سے دھوان نکلا۔

اختر - چپ۔ چپ۔ چپ۔ کوئی آتا ہے؟

(میر مشتاق علی صاحب پھونچے)

مشتاق علی - حضور کی دایہی پر خیر مقدم

کرتا ہوں۔

جہانگیر - تسلیم۔ آپ ان سے واقف ہیں۔

اختر مرزا - جی نہیں۔

جہانگیر - بڑے خوش قسمت اور نیک بہاد ہو۔

اپنے شخص کی شناسائی باعث

ذلت و بختی ہے۔ گو شخص مجتہد

پدی ہے۔ لیکن دولت کے سبب

بادشاہ کے مان بہت بڑا دفا

ہے۔ وہ یہ سب عیبوں کو ڈھانکے

ہوے ہے۔ ۴۔

اکوڑ تو خدا نہ ویسکین شجدا

ستار عیوب قاضی اٹھا جاتی

مشتاق علی - حضور اگر فرصت ہو تو خود بدولت

کا پیغام کہوں۔

جہانگیر - میں بہت خوش ہوں۔ وہاں کون

تکلیف سے ٹپسے گا کرسی پر بیٹھے

جہانگیر۔ جی نہیں اس کے اقرار میں مجھے کلف ہے
کیونکہ مجھے خوف ہے کہ یہ ستارم مقابلہ
مابین ذات منصور و بندہ ہے۔ علم
ذات غیر بغیر علم ذات خاص (خود)
غیر ممکن ہے۔ حاشا بندہ ولی پتہ
کی جرات نہیں کر سکتا۔

مشتاق علی۔ بندہ نواز میرا یہ مفہوم تھا کہ وہ
فن شیرین کامل ہیں اور آپس میں
کوئی شک نہیں کہ وہ ایک عالم
کی نظر و بین بنے نظیر ہیں۔
جہاں پناہ نے چھپے عربی گھوڑوں کی
شرط لگائی ہے اور انھوں نے چھپے
شمشیر اصفہانی مع میان وغیرہ کی
تین میان حبڑاؤ تو حضور غضب
ہیں۔ آنکھ نہین ٹھہرتی و اشد
کافر ہو جو جھوٹے کتا ہو یہ معلوم
ہوتا ہے کہ ستارے بڑے ہوتے ہیں۔
جہانگیر۔ سلسلے ستارے کا تو نے الواقع ایسا
ہی کام ہوتا ہے چھپے عربی بمقابلہ
چھپے شمشیر اصفہانی! کیونکہ یہ شرط
لگائی گئی ہے نا؟

مشتاق علی۔ جہاں پناہ اس بات پر قائم
ہیں کہ فریقین کے بارہ ماتھوں میں
یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ تین ماتھہ آپ
سے زیادہ ہو جائیں اور وہ کہتے ہیں
کہ نویسے اور بارہ آنکھ۔ اس سبب
آپ ہی کی رضامندی پر منحصر ہے۔

اور اہم امر کی کوشش ہی کے خیال
سے وہم ششدر و حیران ہے۔ فی الواقع
وہ مجموعہ اوصاف حسنہ و زبدۃ نوع
بنی انسان ہیں۔ حق تو یوں ہے
کہ وہ خود اپنی مثال ہیں۔

مشتاق علی۔ واللہ بالہ حضور! تمکے حرمین
بہت صحیح فرما رہے ہیں۔
جہانگیر۔ مگر غایت تہید مان تو آپ نے ایسے
کا مذکور حسب محض خیال بیان اوصاف
ہی ممکن پر نشانی غفائے فکر ہے۔
کیونکہ کیا۔

اختر مرزا۔ اگر آپ دونوں صاحب سادے ساد
لفظوں میں ایک دوسرے کا مفہوم
سمجھ لیجئے تو کیا خلافت شان ہے۔
جہانگیر۔ میں کتابوں۔ آخر ان حضرت کا تذکرہ
کیونکہ کیا گیا۔

مشتاق علی۔ منصور کا؟
اختر مرزا۔ وہ سنہرے روپے الفاظ سب چمکے
جیب ٹھک ہو گئی۔!

جہانگیر۔ جی مان انھیں کا۔
مشتاق علی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کو
علم نہیں۔

جہانگیر۔ میں یہ سنکر آپ کا نہایت ممنون ہوا
مگر آپ کی تحسین بقول صائب ہے۔
۶ صائب دو چیزیں سمجھ قدر شورا
.....

مشتاق علی۔ علم نہیں کہ منصور کیسے کچھ کا مان

جہانگیر۔ اور اگر میں نما کر دوں تو؟

نشتا علی۔ کیا مقصد؟

جہانگیر۔ میں بان باندہ میں اس مہون

میں آؤں گا وقت ہے اگر باندہ

کو نیکے اور تو بہتر سے اس وقت

بچے نہ گرا دینے جائیں۔ اگر دوسرے

صاحب بھی رہی ہوں ہستی الامکان

میں انھیں کی شہرہ ہستی کی کوشش

کر دے گا اگر کامیاب ہو تو تو ہم دیکھا

میرے حصہ ہی میں ہے۔

نشتا علی۔ غلام بھی جس کر دے جاکے؟

جہانگیر۔ جی مان یہ بلکہ اور کچھ آپ کی جوت

طبع اجازت دے۔

نشتا علی۔ تسلیمات بجا آتا ہوں (زشتی نام)

جہانگیر۔ تسلیمات۔ تسلیمات۔ رہا اس کا

میں کس قدر متعلق ہے۔ ہاں

اختر مرزا۔ زرا ہے۔

جہانگیر۔ کھٹ تو گھٹی میں پڑا۔ انھوں نے

جب تک کھٹ آئے کھٹا کر کہ لے کر

اپنی آماجہ کا دو دھنٹہ میں نہ لیا ہو

اس قافس کے حضرات پر قتل اہل زمانہ

لوٹا ہن آگے ظاہری کھٹانہ برتاؤ

ظاہری پوچھ پوچھ پڑے جاتے ہیں۔

گوہن یہ بالکل صیاب کی طرح گراؤنگی

بات آیت حدیث سمجھ جاتی ہے اور

اگر استقامت ازہی پہنچے دیکھتے تو

کچھ کا طرح قتلہ آواز گونجی

دایک تو اب صاحب آئے

نواب۔ حضور پرورش شہنشاہ آپ کو شہنشاہ علی کی

زبان دعا کا لکھتے ہیں۔ آج سے

تھا کہ آپ بارہ درمیان قتلہ پڑے

رہے گا۔ اب علی حضرت نے دیکھا

فرمایا ہے کہ آپ کی عیوب کو بیکار

معدو کے ساتھ بیٹھ کر لے لے لے لے

جہانگیر۔ عرض کر دیتے کہ میں اپنے قول پر قائم

ہوں اور صیاب اندر کی طرح ظلم

میں یہ دیکھتا ہوں۔ اگر وہ رہتی ہے تو

میں بھی باہر نہیں۔ اس وقت ہوا

جن وقت ہر۔

نواب۔ حضور پرورش شہنشاہ بگم۔ دیگر صاحبان

تشریف لائے ہیں۔

جہانگیر۔ خوتا و تہ۔

نواب۔ شہنشاہ بگم ہی ہیں کہ آپ قبل کہیں

کے معدوینہ دوستانہ و قیومانہ پڑ

کچھے گا۔

جہانگیر۔ بہت مبارک۔

نواب۔ (روایا صاحب پٹے لکے)

اختر مرزا۔ آپ بازی مار جائیگا

جہانگیر۔ جی نہیں۔ میں تو نہیں خیال کر سکتا

جب سے وہ فیروز آباد گئے میری مشین

برابر جاری ہے۔ اتھ طیار ہے۔

میتون کا انشاء اللہ لیکن پیارے اختر

میں بیان نہیں کر سکتا کہ میرے دل

کی اوقات کیا کیفیت ہے۔ مگر کچھ

بادشاہ - بیٹا جہانگیر! ان آؤ۔ اور یہ ماتھے
اپنے ماتھے میں لو۔

بادشاہ نے منصور کا ماتھے جہانگیر کے ماتھے میں دیا
جہانگیر - میں تصور دار ہوں اور آپ سے معافی
چاہتا ہوں۔ آپ کی شرافت اور
نیک نفسی مجھے امید دلاتی ہے کہ آپ
میری تفصیر معاف کیجے گا۔ یہ تو
آپ نے سنا ہی ہو گا کہ قتل و مبالغے
مجھے کیسا خیرین زرا کر رکھا ہے جو
حرکت ناشائستہ مجھے سرزد ہوئی اور
جس پر آپ کی طبیعت آپ کے دل۔

آپ کے خیال عزت نے آپ کو شقیض
ہونے پر مجبور کر دیا۔ محض نقصان
جنوں سے تھی۔ جہانگیر منصور کو رنج
پھونچا۔؟ جہانگیر یہ ممکن ہی
نہیں۔ مگر جب کسبت جہانگیر آپ کے
نہو اور منصور کو رنج پھونچا تو
وہ جہانگیر کا فعل نہیں جہانگیر
اس سے قطعی منکر ہے۔ پھر وہ فعل
کس کا تھا؟ اس کے جنوں کا اور جب یہ
امر ہے تو پھر بچاؤ جہانگیر تو خود ظلم سے
ہے۔ اس کا جنوں اس کا دشمن قلبی ہے
کیا آپ کی ملائم اور نیک طبیعت مجھ کو
اس انکار و ندامت پر جو میں حاضرین
کے سامنے ظاہر کر رہا ہوں معاف
نہیں کر سکتی؟ میری تو یہ کیفیت ہے
کہ میں نے مکان کی طرف تیر چلا یا

پروا نہیں۔ دل انگیزم سہم اند
مجبور یا درمزاہا۔

اختر - واہ! پر وا کیسے نہیں جناب۔
جہانگیر - حماقت ہے۔ ایسے یحییٰ کرنے والے
دوسرے عورتوں کو زیبا ہیں مردوں
کو نہیں۔

اختر - میں جو کہتا ہوں اگر آپ کا دل تیر چاہتا ہو
تو ہرگز نہ لڑیے۔ میں ابھی بہت بڑی
کینے دیتا ہوں راستہ ہی میں جا کے
کے دیتا ہوں کہ دشمنوں کی طبیعت
نا درست ہے چلیے چپٹی ہوئی۔

جہانگیر - اجی لا حول ولا۔ ایسی ایسی بدگیزین
کو ہم بھلا خاطر میں لاتے ہیں؟
خدا اپنی جوتی کی بھی حفاظت کرتا
اگر اسی گھڑی تک کی ہے تو پھر کے
آنے سے رہی۔ اگر پھر کے آنے سے
رہی تو بس اسی گھڑی تک کی ہے
اگر اس گھڑی بھی ٹل گئی تو آئندہ
رک نہیں سکتی۔ بہر حال طیاری
ضروری ہے۔ یہاں کا کچھ ساتھ لے جانا
ہے ہی نہیں پھر جلدی سے ناگواری
و خوف چہ معنی دار و۔ بل تو سستی ہی
نہیں۔ اس وقت نہیں تو اس وقت۔
پھر عین ہے کہ اقرار کر کے انکار کیجے
بادشاہ - ملکہ - منصور - مشتاق علی دیگر
مہاجرین و مغزین کئی ایک جو زبان بچکی
ایک۔ یہ اندر شربت اور پانی بھرے ہوئے گلاس

اور اپنے ہی بھائی کی طرف پوٹ
بھونچائی۔

منصور۔ میرا دل جو سب سے زیادہ انتقام کی خواہش
و لاتا تھا صاف ہو گیا۔ مگر نقصان
غزت آشتی کے ماتھے کو چھٹک دیتا ہے
جینک چند مغزین اپنی زبان سے
اس صاع و فاشی کے قبول کرنے کی
اجازت نہ دیں۔ اسمین البتہ میں
محبور ہوں مگر اس وقت تک میں
تمھاری محبت کو محبت کی طعن
برتا ہوں اور اسکی زخموں کے
خلاف نکل دوں گا۔

جہانگیر۔ بڑا اک اندھا ناں اب مجھے اس
برادرانہ محبت کی بھری ہوئی یاد
سے انکار نہیں۔ لاؤ۔ ایک پٹا
لاؤ۔ بسم اللہ۔

منصور۔ ایک مجھے دو۔
جہانگیر۔ تمھارے بائچن کے ہنر سیری ساوگی
سے ایسے چمکین گے جیسے شب تار
میں شام۔

منصور۔ اللہ بہت بتا دیتے نا۔
جہانگیر۔ واللہ جو سینا تا ہوں۔
بادشاہ۔ شتان علی پٹے دونوں کو دیو۔
جہانگیر۔ نیا شرط جانتے ہو۔

جہانگیر۔ جی مان۔ آپ نے کمزوری کے کاغذ
زیادہ بار شرط رکھ دیا۔
بادشاہ۔ میں مطمئن ہوں۔ دونوں کو یکساں

لیکن انکم زیادہ شق سے اسلئے یہ
اپنے لیے رعایت کی تھی۔
منصور۔ اسمین کیا سیدہ ملا ہوا ہے۔ معاویہ
اتنا بھاری۔ دوسرا لائے۔
جہانگیر۔ بس یہ ٹھیک ہیں میرے لیے۔ یہ پتھر
طول میں برابر ہیں نا!
(دونوں لڑنے کو تیار ہوتے)
مشتاق علی۔ جی مان چند در۔

بادشاہ۔ سیر پر ایک جام پتنگالی سیرت لیے
رکھ دو جب وقت جہانگیر اول مرتبہ۔
دوسری مرتبہ ضرب نکالے یا تیرے
دارین برابر ہو جائے تو پون کی
سلامی سر ہو بادشاہ جہانگیر کے زور بازو
کی ترقی کا جام پیے گا۔ اور ایک۔
شاہوار چھا کر کرے گا۔ مسکی قیمت
چار بادشاہان شہر نیو کے درۃ الاحام
سے زیادہ ہوگی۔ لاؤ۔ جام لاؤ۔

نثارچی۔ بگچی کو۔ بگچی تو بیون
کو۔ تو بچی آسمان کو اور آسمان
زمین کو ندا سے کہ بادشاہ جہانگیر
کے زور بازو کا جام پیتا ہے۔۔۔

جہانگیر۔ بسم اللہ۔ (منصور سے مخاطب ہو کر)
منصور۔ بسم اللہ۔
(دور ہونے لگے)

جہانگیر۔ ایک!
منصور۔ اونو نہ!

منصور۔ حضور اب اس وقت میرا دار بوتا ہے
بادشاہ۔ شاید۔

منصور۔ (راہت سے) مگر یان کے خلاف

ہے۔

جہانگیر۔ یہ تیسرا دار ہے آؤ منصور۔ مین

دیکھتا ہوں تم کھیل کر رہے ہو برائے

پوری قوت بازو کیوں صرف نہیں

کرتے۔ مجھے خوف ہے کہ میں مجھے ایسا

ویسا تو نہیں سمجھتے۔

منصور۔ ہاں۔ یہی بات ہے پھر آئیے

بسم اللہ (رہنے لگے)

مشتاق علی۔ دونوں طنز خالی۔

منصور۔ اب تو نہیں خالی۔

منصور نے جہانگیر کو زخمی کیا۔ گتھم گتھامین

پٹے بدل گئے۔ اور جہانگیر نے منصور کو زخمی کیا

بادشاہ۔ چھڑا دو! غصہ آگیا۔

جہانگیر۔ نہیں۔ نہیں۔ آؤ پھس آؤ۔

ملکہ گر پڑی

مشتاق علی۔ این ہنشاہ بیگم کو یہ کیا ہوا۔

اختر مرزا۔ لڑن! این! منصور دیکھیے تو

یہ دونوں کے خون کیسا اگل رہا ہے۔

مشتاق علی۔ منصور یہ کیا۔

منصور۔ اذناست کہ برماست۔ مین خود اپنی

دغا بازی سے مارا پڑا۔

جہانگیر۔ یہ ملکہ کو کیا ہوا۔

بادشاہ۔ خون دیکھ کر غش آگیا۔

ملکہ۔ ادھونہ۔ جام نے۔ جام نے آہ میرے

جہانگیر۔ انصاف!

مشتاق علی۔ ضرور ایک! اور خوبی محسوس!

منصور۔ اچھا مانا۔ اور آئیے۔

بادشاہ۔ ذرا تھوڑے۔ جام لاؤ۔ ایسا گیزر کیو

یہ موتی تھارے نام پر اور یہ جام

تھاری سامتی کا۔

(نقارے بجنے اور توہین طہین)

جام دو! نکو۔

جہانگیر۔ یہ وار ختم ہو لینے دیجیے۔ بسم اللہ۔

(رہنے لگے)

یہ دوسری ضرب! کیسے ہاں۔

منصور۔ بیشک۔ انکار کسکو!

بادشاہ۔ ہمارا شہزادہ لیجائے گا۔

ملکہ۔ زور اور دم تو ہے ہی نہیں۔ بیٹا

رومال کے پریشانی کا پسینہ تو پونچھو

تری مان تری کامیابی کا جام

پیتی ہے۔

(جام اٹھالیا اور پینے لگی)

بادشاہ۔ بیگم نہ پو۔

ملکہ۔ مجھے خدمت کی پیاس ہے۔

(پلی گئی)

بادشاہ۔ (راہت سے) بے زہر کا پیالہ

مگر اب کیا ہوتا ہے۔

جہانگیر۔ ہاں جان مین ابھی نہ پون گا۔

فراد مے لون۔

ملکہ۔ توبہ کتنا پسینہ ہے۔ ادھر آ

پونچھ۔ تو دوٹن۔

پہچھے پیچھے چلا جا !
منصور۔ اچھا کیا۔ اسی نے زہر بھی گھولا
تھا۔

شہزادہ جہانگیر ! بھائی وقت
تنگ ہے، ہم بھی ایک دوسرے
سے معافی مانگ لیں۔ نہ میرے
نہ میرے باپ کے خون کا قذاب
تمھارے سر نہ تمھارے خون کا
میرے سر !

(مر گیا)

جہانگیر۔ اللہ بھی معاف کرے ! چلو میں بھی
آتا ہوں۔ آخر اب مجھ میں کچھ
سہ نہیں۔ اسے کم نصیب ملکا لو دلع !
یہ واقعہ دیکھ کر جن صاحبوں کے
رنگ اڑے ہوئے ہیں اور بدن
میں لرزہ ہے ان سے میں اگر گرفت
ملتی تو کل سہاریاں کر دیتا مگر
ملک الموت ماشے کے نہیں۔ آخر
اب دغم کھاتا ہے۔ تم زندہ ہو شہبہ
کرنے والوں سے میری بیگناہی
بیان کر کے مطمئن کر دینا۔
آخر مرزا۔ کبھی یقین پڑائیے۔ ع
مدد خدہ مرگ بر چنین زبیت۔ اب
زندگی کس مصرت کی۔ ابھی چند
قسطے اور باقی ہیں۔

جہانگیر۔ تجھے اپنی جانزداری کی قسم وہ پالہ
تھ کر میں تمھارے بعد زندہ ہو دگا۔

پیارے جہانگیر جام نے !

زہر تھا (مر گیا)

جہانگیر۔ دغا بازی۔ تغفل کرد و دروازہ
دغا بازی کی مگر کہنے ؟

منصور۔ جہانگیر ! وہاں گلیہ رستم زندہ نہیں
بچ سکتے۔ دنیا کے پردہ پر کوئی دوا
نہیں بچا سکتی۔ اب آدہ گھنٹے
کے بھی حمان نہیں ہو۔ وہ دغا یا
قیاتل تمھارے ماتھے میں سنہاں لکھا
اور زہر میں بچھا ہوا۔ میری دغا
مجھ ہی پر لوٹ پڑی۔ لو میں لیتا
ہوں۔ اور ہمیشہ کے لیے۔ زہر
تمھاری ماں کی جان لی زیادہ
میں نہیں کہتا۔ یہ اس بادشاہ
کا پس پویا ہوا ہے۔

جہانگیر۔ یہ زہر میں بچھا ہے۔ بہتر ہے
تو زہر بیکار کیوں جائے۔

(بادشاہ کے پٹا بھونک دیا)

حضور۔ دغا بازی ! دغا بازی !

بادشاہ۔ آہ۔ اب بھی بچا لو۔ مجھے میرے
دوستو۔ صرف زخم لگا ہے۔

جہانگیر۔ رہ کجست۔ زانی۔ بدکار۔ قاتل
ہیں تک نہیں۔ یہ جام بھی پی
تیری بیوی میں سے نا جا آئے

لہ رہے جبہ مصرت تو خیا پٹا کیلے ہیں تو اسکی دیا کست
کرچہ پلے ایک سالو لگا دیں میں انکو خرم لگاو ضرب کا نشان بیا
پر بچاے میں سے اسکی شہادت ہو۔

ٹوٹ گیا۔ میرے پیارے شہزادے!
اپنے اختر کا آخری سلام قبول کرو۔
تری روح کو فرشتے اپنے خوش الحان
بازوؤں پر نہشت میں لیجائیں!
یہ تقارے ادھر کیوں آ رہے ہیں۔
شہزادہ ہایون اختر مع سفیر جزیرہ ہونٹنگ
دہر ہیان و طبل وغیرہ آئے

ہایون اختر۔ این! یہ کیا۔
اختر مرزا۔ آپ دیکھنا کیا چاہتے ہیں۔ اگر
کسی غم یا مصیبت کو توجہ نہ کیجیے
ہایون اختر۔ ان لاشوں پر منطومی رستی
ہے۔ اے موت تیرے مان کو ن
ایسی دہوم و دام کی دعوت ہونیوالی
نمی کہ تو نے اتنے شہزادوں کو کہاں
بیرحمی سے ذبح کیا۔

اول سفیر کیا غناک سماں ہے۔ شاہ ہونٹنگ
کے واسطے میں بہت دیر ہوئی۔ وہ
کان بہرے ہو گئے۔ مجھے یہ فردہ سننے
کہ آپ کے حکم کی تعمیل ہو گئی یہ صدیقین
اور خواجہ ہاشم فی الزار و اسقوس
اب اسکا شکریہ کون ادا کرے گا۔

اختر۔ وہ تھوڑے ہی ادا کرتا۔ اگر زندہ بھی ہوتا
میرے قتل کے لیے اسکا حکم نہیں تھا
لیکن چونکہ ایسی غناک حالت میں
آپ فرکستان سے اور آپ ہونٹنگ سے
یہاں آ پہنچے ہیں۔ میری عرض ہے کہ
آپ حکم دین کہ یہ لاشے ایک بلند مقام پر

مجھے اٹھا دے۔ قسم خدا کی میں یہ
پچے نہ چھوڑوں گا۔ میرے اچھے اختر
خیال تو کرو اگر یہ راز ایسی ہی سرتپہ
رہ گیا تو کیا خراب نام چھوڑ گئیں
مرا۔ میرے اختر۔ اگر ترجمہ کو چاہتے ہو
تو چند سے اور راحت کی جدائی بردا
کرو اور میری کمائی کتنے کے لیے
اس مصیبت اندوز دنیا میں چند
پرورد و دالم سانسین بھرنے کو ٹھہراؤ۔
(دور سے آواز سلامی آئی)

یہ شور جنگ نما کیا۔
مشتاق علی۔ شہزادہ ہایون اختر فرکستان
سے فوجیاب ہو کر واپس آئے ہیں۔
جزیرہ ہونٹنگ کے سفیر کی سلامی سُر
ہوئی۔

جہانگیر۔ اختر اب میں مرنے ہوں۔ زہر ملا ہلنے
کا م تمام کر ڈالا۔ جیتک جسیرہ
ہونٹنگ کا پیغام آئے آئے مجھ میں کچھ
زہر لگا لیکن میں پیشین گوئی کرتا ہوں
کہ جو غیر تاج شہزادہ ہایون اختر
کے لیے ہے۔

میں بھی اسکی تائید دم آخسر کرتا ہوں
جس واقعے نے اُنکے سر پر تاج رکھا
اسکی کیفیت بیان کروینا۔ بس اب
رخصت۔

(مر گیا)

اختر مرزا۔ اے وہ ایک شریف اور عالی مل

میں نے ابھی تک اسے نہ دیکھا ہے۔ اب تو یہ کہہ دوں گا۔

اسکی کھیل ابھی ہو چاہے تو یہ کہہ دوں گا۔

نہ کہ آئندہ کچھ تو یہ کہہ دوں گا۔

ہمایون خیر اچھا چارہ پستان جہاں گیس کے لاشہ

کو سپاہیانہ کر و فرستے اس بلندی

پر لیجائیں کیونکہ اگر حکم پر کنا جاتا

ہے تو وہ اس اغوا کے قابل پایا جاتا

اور اس آخری سفر میں جنگی اجاڑ

سلمان ہو چاہیے۔ نہایت احترام

سے لاشوں کو آٹھائیں۔ یہ بھی زندگیاں

ہی کے قابل تھے گران سے خطا و

قصور دلبستہ ہے۔ فوج سے کہو

کہ سلامی دافے۔

(لاشوں کو لیے ہوئے جاتے ہیں)

کئے جاتے ہیں تاکہ میں ناواقف نہ ہوں

کو ان درگاہات سے واقف کروں

آپ کے کانون میں گناہ خوزی

خلات فطرت افعال - اتفاقیہ

قتل بذر بیہ فریب اور آشکار

افراسین غلطی واقع ہوئی ہوئی

کے سرانجامت کے ٹوٹنے کی آواز

ہیب آئینگی

ہمایون خیر ضرور ابھی شہا جانیے۔ چند امر

نامہ اور کوئی بلا اور میری نسبت یہ کہ

میں غمگین دل سے اپنے نصیب کے

علیہ کو قبول کرتا ہوں۔ اس سلطنت میں

مجھے در ایشان پہنچتا ہے جو مجھے

دور سے کوئے پر پائل کرتا ہے۔

خیر۔ اسکی نسبت بھی کہنے کا موقع دیکھا اور اس کے

۱۰۰ ہمایون خیر کی نسبت یہ کہ

۱۰۰ ہمایون خیر کی نسبت یہ کہ

صحیح نامہ اعلاط نامک

سنہ	لام	سطر	فصل	صحیح	سنہ	لام	سطر	فصل	صحیح
۴	۲	۲۶	نان	۴	۱	۲۱	۲	متر	۴
۱۰	۱	۲۶	بادشاہ	۱۰	۱	۲۶	۲۶	کرد اور دنگ	۱۰
۱۲	۱	۳	نہج	۱۲	۱	۳۶	۴	لہ ہر ما	۱۲
۱۳	۱	۴	نہج	۱۳	۱	۵۵	۱۰	طرح	۱۳
۱۴	۱	۱۲	نہج	۱۴	۲	۶۰	۱۰	نہج	۱۴
۱۵	۲	۲۵	کانت	۱۵	۱	۶۹	۲۱	نہج	۱۵
۲۶	۱	۱۲	سا	۲۶	۱	۴۱	۲	نہج	۲۶
۳۱	۲	۲۳	ہائے	۳۱	۱	۴۱	۱۵	راز	۳۱
۳۶	۱	۸	ارکب	۳۶	۲	۴۳	۲۵	نہج	۳۶
۴۰	۱	۲۲	نہج	۴۰					

نغمہ بہار

خوشامی کا نامی کا دستہ دل میں رنگ بھرنے کا نسخہ۔ افسردہ دلوں کے لیے بخون تیز طبیعتوں کے لیے یقین۔
 نیرجلذبات کا دستہ قدرتی نیالالت کا غزن ہر صبح صبر سائیں جسکے نشان یار کا لطیف شہر غزن میں بن کر کان کا
 مازہ۔ محقق کہ ہے ہر عتہ پر غلہ الیت ہر دوش ہر نقطہ بخون دل ہم آغوش ہے ایک آفتاب کی غریب اور ہمارے
 وقت ان درویش کے اپنے سے ظاہر ہے کہ اخبارات آزاد۔ اودھ پیچ۔ آردہ گزٹ۔ نصرت الانبار۔ طوطی ہندی
 میں وقتاً فوقتاً ملتے ہیں ہر صبح صحت عامہ ہمارے پھر دل ہونے کے پرچہ کی قیمت ۲
 المشرقیہ سید مدنی کی عقل مالک نغمہ بہار۔ بانہ ارباب لکھنؤ

آزاد

ملکی معاملات اور عام رائے کا آئینہ۔ پولیٹیکل اور سوشل خیالات کا ریفاہ۔ اردو لٹریچر اور زبان کا علمی نمونہ
 تاظرین پرچہ کے نمونہ سے خود واقف کر سکتے ہیں۔ سالانہ قیمت محرم سے ستمبر۔ خوں سے عیسے
 درجہ ہفت نفی احمد علی صاحب متون مالک اخبار آزاد لکھنؤ ڈاکخانہ این آکلو کے نام آنا چاہیے

اودھ پیچ

نئے نئے کام پر تفریح و دلچسپی کا آلہ۔ غرافت میں طاق۔ مذاق میں فخر۔ آفاق۔ غضب کا خویش اور
 نیرجلذبات کا دستہ قدرتی نیالالت کا غزن ہر صبح صبر سائیں جسکے نشان یار کا لطیف شہر غزن میں بن کر کان کا
 مازہ۔ محقق کہ ہے ہر عتہ پر غلہ الیت ہر دوش ہر نقطہ بخون دل ہم آغوش ہے ایک آفتاب کی غریب اور ہمارے
 وقت ان درویش کے اپنے سے ظاہر ہے کہ اخبارات آزاد۔ اودھ پیچ۔ آردہ گزٹ۔ نصرت الانبار۔ طوطی ہندی
 میں وقتاً فوقتاً ملتے ہیں ہر صبح صحت عامہ ہمارے پھر دل ہونے کے پرچہ کی قیمت ۲
 المشرقیہ سید مدنی کی عقل مالک نغمہ بہار۔ بانہ ارباب لکھنؤ

جنت عام عیسے سال بدیشگی۔ فی پرچہ ۳۔ ماہوار رسالہ۔ ۴۔
 سالانہ مبلغ ۳۰۔ حصول اجرت اشتہار فی خط ۲۔

المشرقیہ سید مدنی کی عقل مالک نغمہ بہار۔ بانہ ارباب لکھنؤ

بہار ہند

اردو زبان کی نثر و تہذیب اس بات کی منتفی ہیں کہ نئے اگر تری خوانوں کے مہلک اور نئے انتشار اور وزن کے
 خانہ ساز محاوروں سے بچانے کے لیے کوئی بہت بڑا اہم کیا جائے۔ اسی غرض سے میرے ستر برس کی محنت
 ایک نیا باب لکھتے تیار کی ہے۔ ایک مجموعہ کتاب کا مجموعہ انہوں دشوار تھا۔ اس لیے ارادہ کیا کہ اسکے دو جلد ہوں
 بطور سالانہ شائع کر دیے جائیں۔ قیمت عام طور پر چار سالانہ مقرر کی ہے۔ اور کارڈ غرضی و
 مدلی تاجر مطبعہ لکھنؤ۔ چوک کوڑہ دام گراویا ہے۔ انھیں کے نام درخواست کی آنا چاہیے

المشرقیہ سید مدنی کی عقل مالک نغمہ بہار۔ بانہ ارباب لکھنؤ

درگیش ہندی

ناول ہندوستان کی تعلیم کا سب سے بڑا نمونہ اور اس ملک کے علم و فضل کی مبین قیمت کا نامی ہے۔
 ہندوستانی فلسفہ نے حقیقت کیا اور کل مذہب و نہائے ہند کی ایک کاش فزج۔ اور جرمن۔ ان میں ہند
 کے زبانوں میں ترجمہ ہو گیا۔ اردو کی ڈی بی بی تھی۔ اگر اس میں ایک ترجمہ ہوتا۔ اسی خیال سے مولوی
 صاحب لکھنؤ نے اردو میں ترجمہ کیا۔ محبت فی جلد حاصل ایک و
 المشرقیہ سید مدنی کی عقل مالک نغمہ بہار۔ بانہ ارباب لکھنؤ